

حكاياك

العدد ٤٥

١٠ يولييه ١٩٥٢

١٧ رمضان ١٣٧١

٤٨ صفحة
٣٠ مليما

ابتسامة هائلة للنجمة
بربارا ستانويك



مع هذا العدد
هدية
لأنت بوشال لدمركت كواكبنا



حفلة الرواد : قامت جماعة الرواد حفلتها
الخيرية لهذا العام بدار سينما راديو في الاسبوع
الماضي ، حيث عرضت فيلمًا سينمائيًا ، وتبرع
بالفناء الموسيقار فريد الأطرش . وقد حضر
عدد كبير من أهل الفن على حضور هذه الحفلة
تحققت بهم الصفوف الامامية . . . أي صفوف
«التروس» وترى في الصورة صفًا يثبه على باقر
الصفوف بأنه يضم التجمعات نور الهدى وماجد
وليلي الجزائرية ، وقد جلسن في تواضع على
الكراسي الخشبية يستمعن الى الموسيقى في انسجام

أخبرنا عن مسورة

شكر : القى الدكتور صلاح الدين باشا كلمة
جماعة الرواد ، فوجه الشكر للحاضرين والذين
تبرعوا من اموالهم الخاصة في سبيل الهدف
النبيلى الذى يرمى اليه الجماعة بالترقيه من
المعدين في الارض . وما يذكر أن صلاح الدين باشا
عندما أعلن شاكرا تبرع فريد الأطرش بالفناء ، رد
عليه الأخير الشكر بطريقة عملية ف تبرع للجماعة
بمبلغ خمسين جنيهًا ويرى صلاح الدين باشا
في المسورة وبجانبه فريد يعلن تبرعه . . .





ويرى هنا يوسف بك وهو يستقبل الدكتور فؤاد رشيد في حجرته بالمرح
ليحدثه عن مشروعاته المقبلة وما سيقوم به لحفظ كيان الفرقة . وعقب
هذا الحديث الذي دار بين يوسف بك والدكتور فؤاد رشيد ، قدم له
أعضاء الفرقة فردا فردا قائلا له : « تعال بقى يا دكتور فؤاد استلم
المهدة ١٠٠ » والتقطت لهما بعض الصور في أثناء تسليم المهدة، ويرى
في الصورة فخر فخر وحسن البارودي بين المديرين السابق واللاحق



فرقة بين مديريها : تنحى يوسف وهب بك من إدارة الفرقة المصرية بمناسبة
انتهاء عقده في ٢٧ يونيو الحالي لأسباب صحية ، ولأنه يريد أن يتفرغ
للافلام السينمائية بعد عودته من رحلته السنوية للخارج . وقد استلمت
الإدارة إلى الدكتور فؤاد رشيد ، وهو فنان بطيمه يميل لجو الفن
وبتمشقه ويميل بذاكرته من نوادر أهله وفادته الشيء الكثير . وهكذا
قد للفرقة أن تتناولها أيد قديرة تدرك مدى الفن وتقدر مسئولياته ،



بجملته جديدة : هي سميرة أحمد إحدى فتيات الطبقة الراقية ، وقد
تمهلتها أفلام « الهلال » بالتوجيه واختار لها الأستاذ بطرس زربان للى
مدير الشركة كبار الفنانين للإشراف على تدريبها قبل ظهورها في فيلم
« من عرق جبينى » . فكانت موضع التقدير والأعجاب . وهي هنا مع
المكبر إبراهيم اسماعيل الذى درس فنه في فرنسا ، وقد ابتكر لهما
تدبعا للظهور بها في فيلم « شم النسيم » الذى تستعد الشركة لإنتاجه



حمد الله على السلامة : ما عى روحية خالد قد تعالت للشقاء ، وبدأت
في تمثيل أدوارها بالفرقة المصرية بعد أن زالت آثار الجراح التى بوجهها
والتامت العظام المكسورة في ساقها وكنتها ، وهي تنوى أن تسافر إلى
الخارج في أجازة طويلة للاستجمام ولإستكمال علاج أعصابها بعد تلك
الصددمات القاسية . ونشاهد روحية في الصورة بجانب زميلها
الأستاذ محمود الميحيى في فترة الاستراحة بالمرح . . .

يوسف ، وإن الزيد يذهب جفاء ، وأما ما ينفق
الناس فيمكث في الأرض

يسمونه في السينما Box Office ... أي
« خبائك تذاكر » لأن ظهور اسمه في أي فيلم ، معناه
احتشاد الناس حول شبائك التذاكر

ولا أستطيع أن أبرئ يوسف من جميع السيئات ،
ولا سيما في السينما ، وأولها أنه حبيب العطف إلى
الجمهير ، فأصبحت مواطنهم صعبة التأثر إلا
بالحركة القوية والهز المستمر العنيف

وثانيها أنه جعل الستارة ميدانا للخطب المبررة
من الشرف والمغاف ومكارم الاخلاق ، وهذه أهداف
جسيمة ومثل رفيعة ، لا ننكر ذلك ... ولكننا نخالفه
في الأسلوب ، فإن للفنان وسيلته في مخاطبة الناس ،
وهي غير وسيلة خطيب الجمعة

وثالثها ، أنه يحاول أن يدخل في روع الناس أن
الشرف لا يوجد في القصور ، وإنما مكانه الاكواخ ،
وأن المغاف الذي لا نجد منه ربات الخدور وبنات
البيوتات ، مكانه عند جامعات أقباب السجابر
وبالمات اليانصيب !

وهذه مغالطة كبرى ودعوة خاطئة ... فالشرف هنا
وهناك ، والاستهتار هنا وهناك ، والخير والشر
ثابتان دائما في كل مجتمع ، وفي كل طبقة ، وفي كل
زمان ومكان

وإذا كنا قد أحصينا على يوسف ثلاثا من السيئات ،
فإن الحق يقتضي أن نحصى له عشرات ومئات
من الحسنات

فهو كممثل ، عملاق كما قلت ، لا يقف إلى
جانبه أحد ، ولا يعجزه من أدائه دور

لهو في « المهرج » صاحب الصولات والجلولات
التي لا يدنو من طرافتها وخفة ظلها ممثل آخر في
مصر

وهو في « راسبوتين » داهية لا يصعد إلى مستواه
إلا راسبوتين الحقيقي نفسه !



يوسف وهبي

بقلم الأستاذ صالح جودت

وهو في « غادة الكاميليا » العاشق المفتون ، أرمان
دوفال ، الذي يسيل رقة حتى ليكاد يخشى عليه
المراء أن يذوب في دموعه وحرقة مواطنه !

وهو في « قهبيز » ذلك الفاتح الجبار الذي
تزلزل صرخته جدران المسرح !

أنه **فنان** مخلوق لكل دور ، ولكل لون ، ولكل
جمهور !

كان الفن قبل يوسف مركزا للمهرجين ، وكان
أحيانا لعبة لأولاد اندوات يعشون بها في الخفاء

وجاء يوسف ، فعلم الناس أن للفن كرامة دولها
كل كرامة ، وأنه لا يضير المراء ، مهما أوتي من العلم
والمال والجاه والحسب والنسب ، أن يكون فنانا ،
وأن ينطوي على الشجاعة الكافية للوقوف على
المسرح ، ليؤدي رسالة من أشرف الرسالات

وببوصف ... ارتفع شأن الفن ... وشأن أهل
الفن

أن يوسف وهبي حسنة من حسنات الدهر على
مصر ، كأم كلثوم ، وعبد الوهاب ، والهيروم ،
والشمس المشرفة ، والنيل العظيم !

الفرو وشهوة النصر من جديد ... فقسام على
لدميه يكافح في ميدان جديد ... هو ميدان السينما
... حتى هاد كما كان ... بل أقوى مما كان !
وهذه عظيمة لا تجدها إلا فيما ندر من الرجال

وإذا رويت للممثلين هذه القصة ، قالوا لك إنه
هو المسئول من كبره وكبرتهم وأنهيارهم ومسياس
بعد ازدهار ، لأنه ألف ومثل وأخرج وأمتلك وأدار
ولم يعط لقيصر ما لقيصر ، ولا لـ ... ما لـ

ولأنه نزل بالفن إلى مستوى الجماهير بدلا من
أن يرتفع بالجماهير إلى مستوى الفن

ولأنه أراد أن يكون له في دخل ومسياس نصيب
الاسد ، ولا مصحابة أنصبة الثمالب

والجواب على ذلك : ولماذا إذن لا تجدون غير
يوسف ، كلما انفرط من أيديكم عقد المسرح ، وانصرف
منه رواده ومريدوه ؟

ولماذا لا تجد الدولة غير يوسف ، كلما ساء حال
الفرقة الرسمية ، وكسدت موكبها ، وأعرست
عنها الجماهير ؟

لا بد أن يكون في الأمر سر
والسر هو أن يوسف هو المسرح والمهرج هو

هل قرأت في التاريخ من « المعاقلة » الذين
فروا مصر في عهد الفراعنة ؟

أن الجد الأكبر ليوسف وهبي ، لا بد أن يكون
واحدا من هؤلاء المعاقلة !

أجل ... أنه عملاق ... وفيه طبيعة العملاق ،
فيه القوة الغارقة ، والعزيمة الجبارة ، وحب
الفرو ، واحتمال المكار ، والصبر والمثابرة ... بل
والكبر والمكابرة ... في سبيل النصر !

وقد يدفعه حب الفرو وشهوة النصر إلى اختلاق
المعارك في كثير من الأحيان

وقد لا يجد في بعض الأحيان معركة في ميدان
الفن ، فلا يجد بأسا من قضاء وقت فراغه في معركة
يفزو فيها قلبا ... ولا بد أن يشتعل !

كنت أحب المرحوم « أحمد سالم » لأنه كان من
ذلك النوع من الرجال ، الذي يستطيع كلما كبا أن
ينفض على قدميه أقوى مما كان !

وكذلك يوسف وهبي - أطال الله بقاءه - من هذا
النوع ، وإن اختلفت الأساليب

أنهار يوسف ... فأنهار معه المسرح المصري
برمته ، لأن يوسف كان الأساس الذي قامت عليه
هذه العمارة الضخمة ، عمارة ومسياس

واستسلم الممثلون لليأس ، حتى تداركتهم عناية
الدولة ، فأنشأت لهم اتحاد الممثلين ... والفرقة
القومية ... والفرقة المصرية ... والمسرح الشعبي
... والمسرح الحديث !

أما يوسف ، فإنه كبا ... والفلس ... واستبدان
... ولكنه لم يستسلم ولم يلبث أن استبد به حب

دعوى الفنان

إن الأفلام السينمائية مثلاً يقوم بمشاهدتها رقيقة أو رقيب ، مهما قيل في حسن تقديره ونبته ، فإنه يحكم على عمل تصافرت على إنتاجه عقول كثيرة ، وجهود كبيرة وأموال وفيرة ، وقد ترى الرقابة يحكم مزاجها وفهمها للأمور حذف مشاهد كثيرة من الفيلم ، كما تتدخل سلطات الأمن العام فتزى حذف مشاهد أخرى لمظنة أو توهم يقوم في ذهن أحد الموظفين وهكذا يصل المنتج والمخرج وهذا السيف الرهيب معلق على رأسه

فلماذا لا يفكر المشولون في إنشاء مجلس للرقابة ، أو لجنة مشتركة ، يكون للمنتجين فيها ممثل ، وتضم مندوبين من وزارات الداخلية والشؤون الاجتماعية والخارجية من كبار الموظفين المشهود لهم بالثقافة وسمة الأتقى والدوق الفني وتظهر هذه اللجنة في اعتراضات الرقباء على الأفلام والإنتاج الفني بوجه عام ، وتكون قراراتها ملزمة للطرفين !

إن مثل هذا النظام يوفر بعض الضمانات للمنتجين بالإنتاج الفني ، ويمنع كثيراً من أسباب الشكوى التي يضيغ بها أهل الفن

تحكمها في الإنتاج الفني ، وإرهاقها لأهل الفن في كثير من الأحيان والشكوى في هذا الموضوع قديمة ، كثير الكلام فيها ، ولنا في حاجة إلى ضرب الأمثال ، وسرد الوقائع ، وإن كان الانصاف يقتضينا أن نذكر أن وطأة الرقابة الفنية تخف كلما كان على رأسها رجل كالدكتور إبراهيم عبده مديرها الحالي ، يصرف أمورها بثافته وأفق الواسع . ولكن المسألة أخطر من أن يعتمد فيها على تقدير المدير ومزاجه ، لأن المدير غير دائم ، وما أسرع ما يتغير المديرون في كل عهد ونحن لا نقول بالقضاء الرقابة على الإنتاج الفني ، فهذا النوع من الرقابة موجود في كل الدول ، وهو ضروري لحماية الجمهور . ولكننا مطالب بوضع نظام يحقق الغرض من هذه الرقابة ، فلا تكون عنة للفن ، وإنما تكون أداة لتوجيهه إلى الخير والنفع العام

كتب الدكتور طه حسين باشا مقالا عن «عنة الأدب» تحدث فيه عما يلقاه الإنتاج الأدبي من إرهاق وعنت بفعل الرقابة المفروضة عليه . وقد سارع معالي الرقيب العام فأرسل رداً قصيراً على مقال الدكتور يبرئ فيه الرقابة من تهمة إرهاق الإنتاج الأدبي ، وينتق أن لها يداً في عنة الأدب

وهذه المناقشة التي نارت على صفحات «الأهرام» تذكرنا بمحنة الفن في هذا المجال . وإذا كانت عنة الأدب موقوتة بالأحكام العرفية ، فإن هذه الأحكام ستزول إن عاجلاً أو آجلاً ، ويتخلص الأدب من كل قيد . أما عنة الفن فموسولة لا تنتهي ولا تزول ، لأن الرقابة على إنتاج الفن مؤبدة لا فكك منها في كل حين وينادي إلى التفتيش بأننا لا نتكلم عن الرقابة في هذا العهد أو في عهد معين ، وإنما نتكلم عن الرقابة بصفة عامة في كل عهد ، من حيث

حدث هذا الأسبوع

في مقدمة جدول أعماله الشكوى المقدمة من يوسف وهبي بك ضد مريم فخر الدين بسبب امتناعها عن العمل في فيلم «بنت الهوى»

وافق معالي وزير المعارف على إيفاد بعثة فنية موسيقية إلى إيطاليا مكونة من اثنين من الموسيقيين الموظفين وهما الأستاذ إبراهيم مصطفى لدراسة العزف والأستاذ كامل حليب لدراسة التأليف الموسيقى

علمنا أنه لا ينتظر أن يسافر الأستاذان أحمد بمرخان وصالح أبو سيف إلى أمريكا على حساب النقطة الرابعة قبل شهر فبراير سنة ١٩٥٢ فقد اتضح أن البعثات المخصصة لمصر في برنامج النقطة الرابعة من عام ١٩٥٢ قد شغلت كلها هذا العام

اقترح أحد المشرعين على المسرح الشعبي فرض اشتراك سنوى قدره عشرة قروش صاغ على متفرجى المسرح الشعبي ، على أن تخصص حصيلة هذا الاشتراك لبناء مسارح ملائمة للمسرح المذكور

تصل خلال الأسبوع القادم دفعة جديدة من حق الإداء العلى للمؤلفين والملحنين ، وقد قرر اتحاد المؤلفين والملحنين خصم ٥% من هذا المبلغ يخصص لصندوق الاتحاد . . . ومما يذكر أن صندوق الاتحاد مدين بمبالغ كبيرة لبعض أعضاء المجلس وقد رفض المكتب المصرى لعقود الناشرين والمؤلفين عمل فرض للاتحاد

عقد المازنون في الفرق الموسيقية اجتماعاً في نادى نقابة الموسيقيين لتكوين رابطة تضم جميعاً تحت إشراف النقابة لتنظيم مصالحهم وحمايتهم من منافسة غير النقيبىين ، وقد أقسموا جميعاً اليمين على احترام قرارات الرابطة وعدم التعاون مع غير أعضائها

الدستور التي تنطبق على حالة المؤلفين والملحنين والتي تضمن حقوقهم المادية بسبب عدم صدور قانون حق الإداء العلى

اجرى كونستنتو من الأطباء الكشف الطبى على الأستاذ يوسف وهبي بك وأشاروا عليه بالراحة الشامة خوفاً من أن تعرض صحته إلى متاعب وإزمات بسبب الإرهاق الشديد الذى يعانيه في أعماله الفنية

دعى اتحاد النقابات الفنية إلى اجتماع غير عادى للنظر في بعض الشؤون الهامة . . . وستكون

طلاق ليلي وأنور

تم يوم الجمعة الماضى انفصال السيدة ليلي مراد عن زوجها الأستاذ أنور وجدى . . . ولم تفلح جهود حمائم السلام في إزالة سوء التفاهم والتوفيق بينهما بعد أن اتفق على الطلاق في أول أيام رمضان ، وهو طلاق باتن لا رجعة فيه . . . وقال لنا أنور وجدى أنه يشعر بأسف شديد على هذه النهاية ، وهو لا يحمل لزوجته السابقة إلا كل تقدير واحترام ، كما يحمل لها أجمل الذكريات . . . فقد كانت مثال الزوجة الوفية التي وقفت بجانبه في جهاده الفنى وأصافاً بأنه يرجو لها كل توفيق وسعادة

تجرى منافسة حامية على استئجار مسارح الاسكندرية الصيفية بعد اجازة العيد ، والفرق المتنافسة هي فرقة ملوك الفن وفرقة الريحاني وفرقة المصرية . . .

وقد استطاع الأستاذ بديع خيرى استئجار مسرح النجمة على أن تجرى به بعض الإصلاحات لتوسيع المسرح

اتفق الأستاذ حسن فايق مع فرقة الريحاني على أن يكون عمله بها على أساس المجهود ، فبعد أن كان يتقاضى مربحاً ثابتاً أصبح يتقاضى أجره من كل رواية يشترك فيها فقط !

على الرغم من أوامر الطبيب ، صمدت السيدة زوزو شكيب على خشبة المسرح يوم الخميس الماضى لتؤدى دورها في رواية (الدنيا على كف عفريت) وهي في حالة مرضية شديدة وقد أصيبت بالانفصام عقب انتهاء الفصل الأول

تلقت وزارة الشؤون الاجتماعية من نقابة الموسيقيين كشفاً بأسماء الموسيقيين الذين يعملون في شركات ومصالح أهلية ويشغلون ليلاً بالفرق الموسيقية في الملاهي والمسارح ، وقد طلبت النقابة منهم من العمل في الملاهي حماية لأرواق أعضائها الذين لا مورد لهم إلا العمل الموسيقى

سافر يوم الأربعاء الماضى سعادة عزيز أبانقة باشا رئيس اتحاد المؤلفين والملحنين إلى الاسكندرية وقابل معالي وزير العدل في مكتبه بدار الوزارة في بولسكى وقدم إليه المذكرة التفسيرية التي وضعها مجلس إدارة الاتحاد عن المادة (٤١) من

• تم الطلاق بين السيدة روجية خالد وزوجها الاستاذ عادل صدقي في الاسبوع الماضي بعد سلسلة من الخلافات الناعية

• طلب الاستاذ بديع خيرى من لجنة ترقية التمثيل رفع الاعانة المقررة لفرقة ، وقد كلفته اللجنة بتقديم حسابات الفرقة عن العام الماضي لدراستها وتقدير الاعانة الواجبة بعد ذلك

• استندت هيئة الطلبة الجامعيين بدمشق فريقا من أهل الفن في مصر تذكر منهم عبدالعزير محمود وصباح وثريا حلمي ولبلبة لاقامة حفلتين احدهما بطرب والآخرى بدمشق في آخر يونيه وسيخصص دخل هاتين الحفلتين لامداد الجيش السوري بالاسلحة والذخائر

• تعاقب يوسف وهبي بك عقب تنحيه من ادارة الفرقة المصرية على اخراج فيلمين جديدين على ان يقوم بدور البطولة في كليهما

• تدور المفاوضات بين الفرقة المصرية والمونولوجيست سماد حسين على عودتها الى الفرقة . وقد رفض زوجها سعيد خليل ان يقوم بدور الوساطة بين الفرقة وزوجته لانه لا يحشر انفه في اعمالها الفنية

• قررت ليلى مراد النزول الى ميدان الفناء المسرحي في أغسطس القادم ، وستظهر على المسرح لاجلاء بعض الوصلات الفنية الخفيفة

• وجه يوسف وهبي بك الدعوة الى رجال الصحافة الفنية لحضور حفلة عشاء في يوم ٢٦ يونيه ليواجههم ببعض التصريحات والحقائق قبل امتزائه من منصب مدير الفرقة الذي تنتهي مدته في يوم ٢٧ يونيه

لدراسة مناهج التعليم الموسيقى الى العام الدراسي القادم

• اقترح الاستاذ مصطفى عبد الرحمن سكرتير اتحاد المؤلفين والممثلين اسم الاستاذة فريدا لاطرش وصالح جودت ومحمد فوزى ومحمد القمصيني الى عضوية مجلس الادارة استنادا الى المساهمة السابقة من قانون الاتحاد التي تباع اسم اعضاء جدد للمجلس للاستعانة بخبرتهم ونفوذهم

• تربى على اقصاء يوسف وهبي بك من منصب مدير الفرقة المصرية الفناء العلوة الاستثنائية التي كانت تصرف لاجلاء الفرقة وفقرها ٧٥٪ من مرتباتهم ، وقد اتفق اعضاء الفرقة على تقديم مذكرة الى لجنة ترقية التمثيل يطالبون فيها باستمرار صرف هذه العلوة التي كانت تساعدهم على مواجهة الفلاء ولعنيتهم على ان يظهروا بالمظهر اللائق بهم

• اسم الاستاذ بديع خيرى عددا كبيرا من الممثلات الناشئات الى فرقة الربيعاني على ان يعهد اليهم بالادوار المهمة ليتمكنوا بعد ذلك من القيام بادوار البطولة في روايات الفرقة

• صرحت وزارة الشؤون الاجتماعية للمطربة اللبنانية سماد محمد - بصفة خاصة - بان تفتي متبرعة في حفلة نقابة ممثلي السينما والمسرح التي ستقام يوم ١٢ الجاري وخالف هذا التعمد الذي اخذته المطربة على نفسها بان لاتفتي في حفلات عامة مدة اقامتها بمصر

• بنوى الدكتور فؤاد رشيد مدير الفرقة المصرية المنتدب بان يقدم رواية « تابلين » او « الملة يوم » التي ألفها الزعيم موسوليني وتصور حوادنها في جزيرة البيا

• انفتحت ادارة أحد الكازينات في «عالية» ببلدان مع تعية كاريوكا للعمل لمدة شهر بمبلغ ١٠٠٠ ليرة لبنانية في اليوم . وكان الوسيط في العملية المخرج حلمي رفلة

• تعطل العمل في بعض الافلام التي كان فقيد الفن المرحوم الياس مؤدب سيظهر فيها . ولا يزال اصحاب هذه الافلام يجرون التجارب الصوتية لبعض الممثلين حتى ان يوقفوا لصاحب صوت مشابه لصوت الياس لعمل دوبلاج له على ما تم تصويره من مشاهد اشترك في تمثيلها

• عرف في الوسط المسرحي ان الفرقة المصرية اخذت قسطنطين من الاعانة المقررة لفرقة المسرح الحديث . كما عرف ان اللجنة العليا لترقية التمثيل تحملت مكافأة اعضاء الفرقة المصرية في مدة الشهرين اللذين اعتبرا حوادث ٢٦ يناير

• تعاقبت المطربة صباح مع السيد طانيوس الشمالي على العمل لمدة ١٥ يوما ببلدان في ملهاه ابتداء من ١٧ يوليو القادم ، وسوف تعقبها المطربة شادية لمدة ١٥ يوما أخرى

• هربت المطربة اللبنانية سماد محمد سيارتها وعلقت في السيارة الجديدة (مصحفا) وفي نفس اليوم سرق المصحف من السيارة . ولم تسرق السيارة نفسها

• بدأت السيدة ليلى مراد مع اشقائها ابراهيم ومنير مراد في تأسيس شركة سينمائية لانتاج الافلام وذلك على اثر طلافها من الاستاذ أنور وجدي

• قررت وزارة المعارف تأجيل البعثة الفنية

حوار العالم الفني

الممثل الذي كسبناه

لم يكن يستطيع أن يستمر دائما على هذا النهج الرفيع ، فبقيت الفرقة المصرية تتمتع بين الصعود والهبوط ، دون أن تكون لها خطة واضحة وطريق مرسوم

واليوم وقد تحرر يوسف وهبي من هذه القيود يكسبه المسرح ممثلا ضخما الشخصية ، يستطيع إذا أتيح له الدور الملائم ، أن يسمو الى ذروة الابداع الفني

لقد وصل يوسف وهبي في حياته الى مرحلة يحب عليه فيها أن يضرب نفسه فلا يتنزها للجمهور . . . يجب عليه أن يجعل الجمهور ينتظره ويتربص ظهوره على المسرح ، ويهرع اليه ليراه في شيء خالد يضيفه الى أعجابه السابقة . . . ووضعه الجديد يحقق له هذا المركز الممتاز ، المدير بعيد المثلين

و « بعد » فالتنا نعتقد أن المسألة ليست مجرد ابدال مدير للفرقة بمدير . . . إنها في الواقع أعمق أمرا من ذلك في حياة المسرح الذي يدخل في مرحلة جديدة . . . نرجو أن يكون فيها الخير للفن التمثيل

أنور أحمد

كما خلدت أدوار « الكاردينال » و « راسبوتين » وكان يوسف وهبي يقول لي إنه يتمنى ذلك ، ويحس بالتمتع الحقيقية كفنان وهو يمثل دوراً من هذا النوع ، ولكنه مقيد بالتزامات تفرض عليه أن يستوحى رغبات « شباك التذاكر » وهكذا غلغل الفنان الكبير دهرأ طويلا محروماً من فنه الصحيح ، وظل الفن محروماً منه . . . وكان المسرح المصري هو الحاسر على كل حال

والواقع أن يوسف وهبي قد ظلم نفسه عند ما قبل منذ عامين أن يتولى إدارة الفرقة الحكومية لحسابه على أن يدفع لأعضائها في كل شهر نحو ستائة من الجنيهات . فقد أغرق نفسه الى أذنيه في مشاكل الإدارة وأعبائها ، واضطر لكي يفي بالتزاماته أن يتلقى رغبات الجمهور في كثير من الأحيان ، وأن يهرق نفسه باخراج روايات أسبوعية في بعض الأحيان . . .

صحيح إنه قدم بعض مسرحيات جديدة ذات قيمة ، وأعاد اخراج بعض روائع الفن . . . ولكنه

يرى الفاري . في مكان آخر من « الكواكب » تفصيل الاتفاق الذي تم بين اللجنة العليا لترقية التمثيل ، وبين الأستاذ يوسف وهبي بك ، والذي قضى بأن يتخلى يوسف بك عن إدارة الفرقة ، ويكتفى بتمثيل الأدوار اللامعة له في المسرحيات الجديدة التي تقدمها الفرقة المصرية وفرقة المسرح الحديث

ولعل كاتب هذه السطور أسعد الناس بهذا القرار الذي يعني تقييد الممثلين من متاعب الإدارة ومهمها ومشاكلها ومن اضطرابه الى تأليف المسرحيات ، ويتيح له أن يتفرغ للتمثيل وحده ، فيضيف الى أدواره القديمة التي بنت مجده الفني ، أدواراً أخرى جديدة ، ذات قيمة فنية ، تزيد في تراثنا الفني لعالم المسرح

فلقد طالما حدثت يوسف بك بهذا الرأي ، وقلت له إن رجلا مثله بلغ هذه الذروة من الشهرة ، ورزقه الله ما يكفل له العيش الرغيد ، لا يجوز أن يمثل على المسرح في كل ليلة ، وفي أي رواية . وإنما يجب أن يتغير الأدوار العظيمة سواء كانت في مسرحيات مؤلفة أو مترجمة من روائع الفن ، ويكتفى أن يقدم في العام دورين أو ثلاثة من هذا النوع ، تخلد مقترنة باسمه ،



حزينا في هوليوود

الوداع الأخير : توافد الألوف من المعجبين بالنجم الراحل جون جارفيلد على الكنيسة التي أقيمت فيها مراسم الصلاة على روحه بعد وفاته بالسكنة القلبية في منزل الممثلة ايريس وايتني بنيويورك .. وما أروع هذه الصورة التي تمثل فقيد هوليوود في رقدته الأبدية ، وقد وقف المشيعون أمامه ، بينما أغرقت إحدى السيدات في البكاء .. لقد بلغ من شدة زحام الجمهور خارج الكنيسة أن تدخل البوليس لتنظيم سير الجنازة بعد أن تعذر مرورها في الطرق المؤدية إلى المدافن .. وهكذا خسرت هوليوود وفاة جون نجماً من أقدار نجومها ، وأحبهم إلى الجماهير .. وليس من السهل أن تعوضه بغيره ، فقد كان فنه فريداً في نوعه .. ومن هنا كان تقدير العالم له وأسفه على وفاته



نجم من الشرق : هو النجم الصغير داني تشاج .. وهو طفل صيني عمره ٤ سنوات اكتشفته هوليوود أخيراً فأعدته للظهور على الشاشة في بعض أفلامها .. وما أسعد هذا النجم الصغير وقد أحاطت به بعض حسان هوليوود .. يطلن امضاءه على كراسات الأوتوجراف !



ولكن الله سلم : كادت مورين أوهارا نجمة شركة يونيفرسال تلاق حتفها في أثناء تصوير منظر بفيلمها الأخير .. وكان للنظر يستدعي إطلاق النار على مقربة من النجمة ، فتسبب عن ذلك حروق جسيمة .. وها هي إحدى الممرضات تعالج حروق النجمة الحسنة .. لكي تواصل عملها في الفيلم

نشرت بعض الجرائد الحديث الصغير الذي أدلت به سامية جمال الى مندوبي الصحف اثر انتهائها من تقديم رقصتها الجديدة « عذراء النيل » .. التي صادفت نجاحاً كبيراً ، والتي تسابق الأمريكيون على مشاهدتها فيمت تذاكر الدخول الى المسرح في السوق السوداء ، واضطر عدد كبير من الناس الى الوقوف أمام شباك حجز التذاكر ساعات طويلة بسبب الزحام الشديد ..

وقد قالت سامية جمال لمندوبي الصحف إن رقصة « عذراء النيل » صادفت أيضاً نجاحاً كبيراً عندما رقصتها في صيف عام ١٩٥٠ في « دوفيل » ، وانها هي شخصياً تحب هذه الرقصة وموسيقاها التي تثير في نفسها أجمل الذكريات

وسألها أحدهم :

« لقد لاحظنا أن زوجك شبرد كينج لم يعد يصحبك الى المسرح أو يظهر معك في الأماكن العامة .. فلماذا ؟ »

وحاولت سامية أن تتخلص من الاجابة على هذا السؤال .. ولكن مندوبي الصحف ألحوا عليها حتى أجابت قائلة : « ان مستر كينج مشغول في بعض شؤونه الخاصة »

وصاح أحدهم : « ما هذه الطريقة الجديدة في الحديث عن شبرد كينج ؟ .. ؟ »



LATIN QUARTER
48TH STREET AND BROADWAY
NEW YORK 19, NEW YORK
TELEPHONE CIRCLE 9-1227

Mr. Miles Ingalls
Astor Hotel
Times Square
New York City

Dear Miles,

Speak to Samia Gamal as we will probably want a return date in July.

I don't have to tell you that, during these last four weeks, business has been as big as it has been with any \$10,000 name.

Not only is Miss Gamal a draw but she is one of the most popular youngsters that we ever had in here.

Sincerely,
Lou Walters

عودة سامية جمال هل طلبت الطلاق من زوجها الأمريكي ؟

رسالة وجهها احد مديري المسرح الى برودواى الى وكيل اعمال سامية جمال يقول له فيها : عزيزى ما يلز تحدث مع سامية جمال بشأن رغبتنا الاكيدة في أن تعود للظهور على مسرحنا في شهر يوليو ولست في حاجة الى أن اصرح لك بأن عملنا في الاسبوع الاربعة الاخيرة ، كان يوازي في عظمتة ونجاحه كل عمل آخر مع أى اسم مشغوم يساوى عشرة آلاف دولار فليست مس سامية جمال قوة تجتذب اكبر عدد من الجمهور فقط ، بل انها ايضا واحدة من اشهر الفنانات الشابات اللاتي عملن معنا الخالص : لو وولترز

Rain or Shine, They'll stand in line TO SEE SAMIA GAMAL!



سواء سطعت الشمس أو امطرت السماء .. فانهم يقفون في الصفوف لمشاهدة سامية جمال.. هكذا يقول هذا الاعلان الامريكى، ومنه صورة للجماهير التي جاءت لرؤية سامية

وأرسل اليها محاميا الخاص في القاهرة رسالة يعرض فيها عرضاً قدمه المطرب عبد العزيز محمود وهو القيام بدور البطولة في فيلم من انتاجه وبطولتها، فتلقى منها برقية قالت فيها ان عقدها سينتهي في آخر شهر يوليو القادم، وهي تعزم أن لا تجدد العقد، وأبدت استعدادها لقبول العرض الذي قدمه عبد العزيز محمود اذا دفع أجراً طيباً .. فأسرع المحامى بإرسال برقية عن لسان عبد العزيز محمود، يعرض فيها القيام بدور البطولة مقابل الفين وخمسةائة جنيه .. على أن يبدأ العمل في منتصف سبتمبر المقبل، وينتهي في النصف الأخير من شهر أكتوبر .. وما زال في انتظار موافقتها على هذا العرض

الرسالة الأخيرة ارسال كية من الملوخية الجافة التي تحبها كثيراً وتعجيد طبخها

وعلم المحرر أن شقيقها تلقت منها برقية باللغة الانجليزية بتاريخ ٣٠ مايو الماضى قالت فيها : « كل شئ على مايرام .. تحياتى الى أخى وأولادك سنلتقى قريباً وأرجو أن أراك بصحة جيدة .. انتظري خطايا بالبريد .. » سامية »

أما الخطاب فقد تضمن بعض شئون عائلية خاصة، وتساءلت فيه عن وصفتها، وهي سيدة فراسية تحبها سامية .. وقد أوصت قبل سفرها بأن يدفع لها مرتبها في خلال الفترة التي ستعيشها في أمريكا

« لقد تمودنا أن نسمعك تقولين عنه » زوجى العزيز .. « واليوم تقولين » مستر كينج .. « فهل حدث ما عكر صفو حياتكما الزوجية ؟ » وتجاهلت سامية الاجابة عن هذا السؤال .. ومضت تتحدث عن رقصة « عذراء النيل »، وتصف بدل الرقص التي أعدتها خصيصاً لهذه الرقصة .. ولكن أحد الصحفيين فاطمها بالسؤال التالى : « هل أنت سعيدة ؟ » فأجابت : « نعم .. أنا سعيدة لأننى سأعود قريباً الى بلادى، فقد استبدت الشوق الى ماء النيل وأهل وأحبائى .. » فماد يسألها : « وهل ستعودين وحدك ؟ » فأجابت : « سأعود ومعى حفاثى فقط ! » فسألها : « وهل وافق مستر كينج على عودتك الى بلادك ؟ » فأجابت على الفور : « ان مستر كينج لا يملك الموافقة أو الرضا ! »

واستطاع أحد مديرى المسرح الذى تعمل به أن ينفذها من أسئلة الصحفيين الذين هرعوا الى الفندق الذى تنزل فيه، فقال لهم مدير الفندق رداً على سؤال لهم : « إن مستر كينج غادر الفندق منذ أسبوع .. وإن زوجته سجلت اسمها في قائمة نزلاء الفندق باسمها الحقيقى « سامية جمال » بعد أن كان اسمها سامية كينج »

ولم يتمكن أحد الصحفيين من مقابلة عبدالله كينج، ورفضت أمه أن ترد على المحادثات التليفونية التى انتهالت عليها من الصحف، وكل ما قالته هو أن كل ما توقعته قد حدث .. !

وأجمع المتصلون بسامية على أن هناك خلافاً بينها وبين زوجها، وأنها صممت على وضع حد لهذا الخلاف بإنهاء حياتهما الزوجية .. وقد شوهدت بصحبة أحد المصريين تردد على أحد المحامين المعتمدين من مكاتب الطلاق في نيويورك ..

وكلفت « الكواكب » أحد محرريها بإجراء تحقيق عن هذا النبا في القاهرة .. فذهب الى صديقة سامية تتلقى بانتظام رسالة منها كل أسبوع .. وقالت هذه الصديقة انها تلقت رسالتين منها احداها باللغة الانجليزية، وقد كتبت بخط غير خط شبرد كينج .. وأنها كانت خالية من تحيات وسلامات شبرد كينج بل واسمه أيضاً .. والرسالة الثانية كانت باللغة العربية وهي أول رسالة كتبها سامية بالعربية منذ سفرها، وقد تحدثت فيها عن حياتها ومشاهداتها، ولم تذكر شيئاً عن زوجها شبرد كينج .. كما أنها طلبت في

أحداث اليوم



وقال سراج : آه يا شيخه .. فسولي كده .. !



وقالت ميمي : ما تخافش .. دي شوية أسئلة ..

سين وجيم بين ميمي وسراج منير

بين كواليس مسرح الريحاني، ووسط الحركة الدائمة والفسحة التي يحدثها اعداد مناظر الرواية .. جلست ميمي تستجوب زوجها سراج منير

بعض خريجه الذين استطاعوا أن يشقوا طريقهم ويحتلوا مكاناً بارزاً في الصفوف الأولى ، وأن يؤدوا الأدوار التي تتفق مع أعمارهم .. وعند ما يلقون سن زعماء التمثيل فسوف يخلفونهم من غير شك .. فأسأله مسألة وقت فقط

ميمي : بماذا تعمل إحجام فتيات الأمر الكبيرة عن الاشتغال بالتمثيل ؟

سراج : للصورة السيئة التي نبئت في أذهان الأمر عن الوسط الفني ، ولأخلاق بعض أفراد الوسط الفني الذين سمحوا لأنفسهم أن يسئوا الى بعض زملائهم بما يشبهونه من إشاعات كاذبة أساءت الى الجمهور أكثر مما أساءت الى الأفراد

ميمي : ما هي أحب أدوارك الى نفسك ؟

سراج : في المسرح أو في السينما ؟

ميمي : في الاثنين !

سراج : في السينما دورى في فيلم « أسير الظلام » وفي المسرح دورى في رواية « أولاد الفقراء »

ميمي : وما هو الدور الذي يذكرك به الجمهور ؟

سراج : دور عنق في الروايات البدوية الجرس يدق .. مدير المسرح يتنادى سراج الى المسرح

ميمي : أشكرك يا سراج . كفايه الأسئلة دي !

الفن ، والمنتجين يحاولوا استرضاء الجمهور بكل وسيلة على حساب الفن ، وأنا طلبت من أحد المنتجين أن ينتج فيلماً تغلب فيه الناحية الفنية على الناحية التجارية ، اعتذر بأن السوق عايز كده .. وعنده حق .. وأنا أرى أن الخلاص الوحيد من هذه الحالة في أن تخصص الحكومة إعانة مالية ضخمة للمنتجين عشان تشجعهم ينتجوا أفلام تجمع بين الفن والتجارة

ميمي : فيه سؤال مهم خالص يا سراج .. أنت عشت حياتك تتمتع بالمجد والشهرة ، فما هي آمالك في الحياة بعد ذلك ؟

سراج : أن أموت وأنا متمتع بالمجد والشهرة

ميمي : هل تعتقد أن الحظ وحده دون اعتبار للكفاءات هو الذى يلب أكبر دور في الوسط الفني ؟

سراج : الحظ وحده لا يكفي ، وكذلك المواهب والمقدرة الفنية لا تكفى .. فهناك فنانون ممتازون عيس لهم الحظ فعاشوا حياتهم مغمورين ، وهناك فنانون أقل منهم موهبة وابتسم لهم الحظ فلاقوا النجاح الفني

ميمي : (يبدو عليها التردد قبل أن توجه السؤال التالي) - هل تعتقد أن معهد التمثيل يستطيع أن يقدم فنانين ممتازين يخلفون زعماء التمثيل في مصر ؟

سراج : لقد أثبت المعهد وجوده عند ما قدم

ميمي : يا سراج .. لانت عارف أني أحب الصراحة وأكره الكذب موت .. وعابزك تجاوب على الأسئلة المبرح أسألك بصراحة زى عادتك ..

سراج : (وقد ظهرت عليه علامات الانزعاج صراحة وكذب وأسئلة ! إيه الحكاية فيه حاجة حصلت ؟ !

ميمي : متخافش .. دي بس شوية أسئلة صحفية ..

سراج : (وقد ارتسمت على وجهه ابتسامة الارتياح) - آه .. قولى كده يا شيخه !

ميمي : عمرك كام سنة ؟

سراج : أبوه صحیح دي أسئلة صحفية تمام ..

عمري يا سنى ٤٥ سنة

ميمي : وكم سنة مضت عليك في التمثيل ؟

سراج : ٢٤ سنة في مصر ، وه سنوات في ألمانيا

ميمي : انت اشتغلت ممثل في ألمانيا ؟

سراج : أبوه .. سافرت سنة ١٩٢٤

أدرس الطب علشان أطلع دكتور ، فطلعت

ممثل .. مش كويس ؟

ميمي : برافو .. برافو .. وإيه رأيك في

السينما المصرية خصوصاً وانت من أوائل اللى

اشتغلوا بها ؟

سراج : الحقيقة يا ميمي السينما المصرية مش

عاجباني .. لأنها بترضى الجمهور أكثر مما ترضى

الإسكندرية في الصيف

للآنسة أم كلثوم

سألى أحد الصحفيين عما إذا
كانت قد اعترفت بالاستخدام في أوروبا،
وأذكر أنني أحبته بشيء من (الترفة)
مما دفعه إلى توجيه مثل هذا السؤال
الذي يفترض ضمناً أن الاسكندرية
ليست بلدًا يستحق أن يعضيه
الإنسان فصل الصيف . والحق أنني
مازالت عند رأيي في أن الاسكندرية
أحسن كثيراً وأفضل كثيراً من أي
مضيف أوروبي أو أمريكي . وسكبي
أشعر الآن بأن هذا الرأي فيه كثير
من المعالجة من بعض النواحي

ان مدينة الاسكندرية ليست سوى
شارع واحد هو شارع الكورنيش
الذى به المبنى العالي بمعمل صدقي
ليجمعها عروس البحر . . . وبها عدا
ذلك ، فانها لا تختلف عن القاهرة ،
بل ان هوجة وطولتها في الصيف
اكثرت من درجة رطوبة القاهرة

انك لا تستطع ان تستمع لهواه
 اشاطى ولا اذا عاكفة عن ملائكة
 اد ما تات ان تحيدها وقد توت
 وتكرهت سبب حو احر الاشع
 بارطوة والملح ا

ولا تصحيح أنت تصدق في
الاسكندرية ، دون أن تجد
منظراً الى ريدة مصرية بفتات ،
أو خفض مدة الاصطيف .. من علاه
لاسكندرية ليس له مثل

ولا يستطيع أن تجد في الاسكندرية
معه في غير هامن المصايف الأوروبية
لأنى يحسن أهلها فنون الاعراء
والامتع .. وليس فيها مثلا مسرح
ممتاز يستطيع المصاعف ارتياده وهو
قريب العى (معتوح النفس) .. وليس
فيها مثلا معمم خم يمكنك أن تتناول
فيه أكلة رخيصة وكوبية وبنت ناس
وبعد كل هذا فان أهل الاسكندرية
— على ظرفهم وطبقتهم — ما يزالون
يتمشون بالحكمة القائلة « عصفور
في اليد ولا عشرة في ادم ادم » ..
فهم يتعاطلون على رفع الأسعار بشكل
يقر المصطفي

حاليا

محمد رفیعی

مترجمی

اسراعیل کی حد سے

فخریہ مشورہ

عبد الوارث

زینبیاہ صدیقہ

عبدالمعز بن بشار

فأولها

کے



الحمد لله

موضوع: نیازی مرصطی

یسیما

بالمقاهرة

—و—

مکيف

واعماله في سنة رمضان العظمى

الزمان ۱۰ ۱/۴ ساله ۳۱ ساله ۸ ساله ۱۰ ساله



كان توفيق الحكيم بك «سارحا» في
أساء المناقشة حول استفتاء يوسف بك



وقال زكي طلعتاب : «يسرني إيراد حب يوسف بك
كصيف شرف في فرقة المسرح الحديث»



قال سعادته الدكتور محمد صلاح الدين باشا لعزير أساطة باشا
ما ساء انه ١٩٠٠ مسميه في هذا الحر ، وفي وقت الصيام .. !

في اجتماع لجنة ترقية التمثيل يوسف وهبي يتخى عن إدارة الفرقة

كان الاجتماع الاخير الذي عقدته اللجنة العليا لترقية التمثيل ، اهم اجتماع لها في الصامين
الآخرين ، بالنسبة للقرارات الهامة التي اتخذتها والتي سيكون لها اثرها الكبير في المسرح المصري.
ولهذا فقد حرصت «الكواكب» على تسجيل ما دار في هذا الاجتماع من احاديث وآراء

التي سعادته الدكتور محمد صلاح الدين باشا رئيس
اللجنة نظرة سريعة على جدول أعمال الاجتماع ثم
قال وهو يتبسم :

— ماشاء الله ... الرول حافل بـ ١٩
مسألة في هذا الحر ، وفي وقت الصيام ؟
وكانت المسألة الأولى هي الشكوى أو المذكرة
المقدمة من الأستاذ يوسف وهبي بك مدير الفرقة
المصرية بشأن عمله بفرقة . وكان الرئيس يلمح
مباشرة هذه مذكرة ستطول ، فركب كمدته في كل
جمع ، أن يبدأ بمسائل سريعة سهلة في
لأنه لا يحب أن يمشى طويلا ، لكي يفرح اللجنة
بعد ذلك لبحث موضوع يوسف بك

وكانت أغلب المسائل الأخرى طيات مائية من
الاضغاث والأفرد

فهذا اندمع خبري يشكو من صالة الاعاءة لفرقة
لفرقة الرعائي ويحب لمزيد . وهذه جملة أوصار

التمثيل والسبنا ، وشعة التبرير بدعمية الشبان
للدين ، ومعهد الموسيقى العربية بالاسكندرية ،
كلها تطلب اعانة من اللجنة . ثم هذه روجية
خاله تطلب صرفا عانة مائة لماريف علاجها من
حادث التصادم الذي أصيب فيه ، وكذلك أحد
علام وعبد الحميد شكرى وعمود صبحي موظف
الشباك وغيرهم .. يطلبون جميعا صرف مبالغ لمواجهة
مصاريف علاجهم .. !

رمضان كريم

و من ضمن أعضاء يترسون على هذه الطلبات
واسكن صلاح الدين باشا قال :

— ... يا جماعة اتنا في رمضان ... !
ووافق الأعضاء على أن رمضان كريم ، ووافقوا
على هذه الطلبات

وضوى رئيس جدول الأعمال في دقائق ، ثم
عد من موضوع يوسف بك

قرارات هامة

- تقرر يوسف وهبي بك عن
إدارة الفرقة المصرية واتفق على أن
يعود اليها كصيف شرف لتمثيل
الأدوار التي تلتزمه في مسرحياتها
- سيظهر يوسف وهبي مع الفرقة
فرقة المسرح المصري الحديث في
الموسم القادم
- تقرر أن يكون الدكتور فؤاد
رشيد بك عضو اللجنة العليا لترقية
التمثيل هو المدير الجديد للفرقة
المصرية

مساعب عميد الممثلين

وأخذ يوسف وهبي بك يشرح شكواه . إنه
يشكو من كل شيء ... من قيود منع التجول التي
أشاعت الاضطراب في مواعيد الحفلات وصرفت
الجمهور عن مشاهدة التمثيل . ومن الرقابة التي حالت
بينه وبين إخراج بعض المسرحيات التي كان يبتدئ
عليها ، ومن حالة أعضاء الفرقة وأعلمهم بقمده

النار في قلبي

بقلم: أنور وجدى

حدث هذا منذ سنوات لا يعلم عددها على وجه الدقة إلا الله... أما أنا فعند نسيت، وما أصعب ذاكرة ابن آدم! كما شله من الاصدقاء في حظه راقصه وانغراسي احدىهم - منه له! - بالسر، فرب... والمضطرب... ثم حان منى البقاء عابره... فلمحب أحمل اسبابه رايتها في حياتي، بجلس وحده الى مائه قرية، والبعيد نظراتنا، فاشطبت النار في قلبي، وقمت اليها اطلبها لمشاركتي في احدى الرفصات، وكانت لطيفة ساحرة، فوافقت، وهدت يدها الى فادفعتها بنسب على نفقات الموسيقى في حطوات حالة... ونحن نحدث في همس كالنجوى واغاني الفزل!

وانتهت الرفصة، فهدت الى مكاني بين اعضاء الشلة، احدىهم عن ساحرتي ذات الجمال والكمال، وعما جرى بيني وبينها بعد ان جمع الحب قلبيتا من اول نظرة فرقصنا وتعادلتا وتناجينا وفهم كل منا الآخر... ثم طلبت لهم حلوى ومرطبات. بعد فرت ان افانح معبودتي في امر زواجنا اثناء الرفصة السالية!

ودفت الموسيقى ابدانا ببسداية الرفصة الوعودة، فهدت الى معبودتي، وكانت تنظرنى... ولم تك يداهما تستقر في يدي حتى بدأت حديث الهوى والنجوى وسعادة العليين في عش الزوجية الجميل على سنة الله ورسوله...

وقبل ان تنهى الرفصة، صدمتني مفاجأة مروعة رميتني بها الجميلة المحبوبة الى خدعتني وسخرت من «عباطي»! وهدت الى الاصدقاء، ذاهلا، محطما، مكسور النفس والقلب... فجمعوا حولي مشفين يستفسرون عما حدث، واناصت حزين لا اجيب بغير الدموع والسهدات، وقال احدىهم:

- انه... ليسها محطوبه؟

- ولم ارد، فقال آخر:

- آه... فهمت... لازم قالت لك انها متزوجة!

ونفيت على صمتي العززين، فقال ثالثهم:

- ما تنكسش وفول الحق... هي رفضت تحوزك لانها لاحظت ان حالك موش قد كده!

وصالى صدرى بهذه «التريفة» فطلبت اليهم ان نقادر هذا المكان حتى ابوح لهم بالسر، وخرجنا... فتنفس الصعداء، ثم قلت:

- انتو عارفين سيرك عمار؟

(وكان هذا السيرك يزور مصر في تلك الايام)، فقالوا جميعا:

- آيوه... اترجنا فيه كام مرة!

وعدت اقول:

- فيه هناك بنات حلون حالمى... مضبوط!

- وشيسان كمان في منتهى الرشافة والجمال!

- دا صحيح...

وتنهت من كل قلبي وأنا اقول:

- اهي فتاة احلامي اللي شفتها وحببتها ورقصت معها الليلة قدامكم، وكنت عاوز اتجوزها... اتضح انها شاب من البهلوانات اللي يشتغلوا في سيرك عمار!

جهده على تمثيل الأدوار اللاحقة به وبمكاته نظير نسبة مثوية يأخذها من الايراد

واندفع أعضاء اللجنة يؤيدون الاقتراح بحماس كبير... لقد تكلموا جميعاً، تكلم هريز أدامه، شاه، وتكلم الدكتور فؤاد رشيد، وأنور أحمد، وحتى توفيق الحكيم الذي كان «سارحاً» أثناء المناقشة نحس وقال ليوسف بك:

- انتي أعديك في هذه الحالة أن أولف لك رواية أفضل عليك فيها دور البطل... وقال زكي طليمات:

- إنه يصرتي أن يكون يوسف بك ضيف الفرف في ذلك في فرقة المسرح الحديث كلما وجدت في المسرحيات التي أقدمها دوراً ملائماً له، لأنني أعتقد أن يوسف بك لو تفرغ لحفظ الدور الملائم واتقاه فانه يكون مكسباً حقيقياً للمسرح يصير به من الأداء التمثيلي...

ورحب يوسف وهى بالافتراح

المدير الجديد

وكان لابد من اسعث عن مدير جديد للفرقة المصرية بعد الموافقة على هذا الاقتراح. وعمرى رئيس اللجنة على عزز أباطه باشا أن يتولى ادارة الفرقة في عهدنا الجديد، واعتذر عريز باشا وأخ في الاعتذار... وأخيراً قبل الدكتور فؤاد رشيد بك أن يكون عضو اللجنة المنصب لادارة الفرقة. وأسرع اليه يوسف بك، المدير السابق، يهته وبداعه قائلاً:

- عال بادكتور... است راح تخرب المسرح في الفرقة...

وقال عضو طويل اللسان:

- بيتي فاصل الفقر والجهل...

المرض عن العمل، ومن حالة مسرح الأزيكية الذي يعمل فيه وقال:

- إن لادارة المسرح قد أجرت الساحة الخارجية لتكون باتيناج ومدينة ملاهى صغيرة، فتصوروا باحضرات الأعضاء الجو الذي تمرى فيه بروفات الفرقة... لتنا غتل على صوت «القباب» والميكروفون الذي يذيع الاسطوانات ويدعو الناس الى الدخول. وبينما أصبح أنا مثلاً: «أخرج يا عدو الله...» يصبح الميكروفون: «ادخل يا جعد» فمرشدين صاغ يس...

سلطة

وليس هذا فقط، فان فرقة المسرح الحديث تشاركنا في العمل على نفس المسرح، وتعمل بروفاتها من الأخرى عواربا، فتحتلط أصوات المنانين في الفركتين، ولو مرأحدم بالمسرح أثناء البروفات لسمع ممثلاً يصيح في ناحية: «مرحباً بك ياسيدتى المركبة...» بينما يصيح ممثل آخر في الناحية الأخرى: «يا امرأة الشكل... يا مزالة...»

واستمر أبو حجاج في شكواه... إنه منع إلى أبعد حد... إن بينه وبين اللاحقة عقداً يلزمه بدفع ٧٥٪ علاوة لأعضاء الفرقة، أى نحو ٦٠٠ من الجنيهات شهرياً، وهذا يضطره إلى التمثيل في كل ليلة، وإن تقديم روايات جديدة يستمد لها أحياناً بضعة أيام، وقد ساءت صحته، وبصحة الأطباء بالراحة، وهو لحنا يطلب من اللجنة أن تغيبه من هذا المقعد الذي يمسىء إلى صحته وإلى الفن نفسه

ضيف الشرف

وانتهى يوسف بك من كلامه فتكلم الرئيس... إن الدكتور صلاح الدين باشا يرى أن يكون ليوسف وهى وضع آخر، يفيه من متاعب الادارة ومهمها، ومن الالتزامات المالية وغيرها، ويغفر



وراح يوسف بك يداعب الدكتور فؤاد رشيد بك قائلاً: «انت راح تعارب المرض في الفرقة» وضعك أنور أحمد...

مذكرات نجيب الريحاني

٢ - بين عماد الدين .. ونجع حمادى

مفاجأة غير منتظرة

في (بيت الإدارة) ببطا ، وفي الساعة العاشرة من صباح أحد الأيام بينما كنت أوم بمهمة التمرغ فوق المرتبة انبأني لكي بظنوني .. أن طرق الباب طارق وفتح أحد زملائي ، فإذا الطيسار والدتي بميم

واكسفاه ١ واخجلناه ١ بعد كنت والد أمتي أن تثنى الأرض في تلك اللحظة وتبصرني حتى لا تراهي «أمي» على الحال التي كنت بها ، خصوصا وأني كنت (عامل أبو علي) طالع فيها ومتظاهر بأني في غير حاجة إلى أهلي ما داموا يتكروني ، وروى في التمثيل رأيا لا ألهم عليه .. وقد سبق أن قلت بأني كنت مطرودا من بيتي ، لأن والدتي ساءها أن أكون صغلا

تصور ..!

لتصور يا سيدي القاريء حالي في اللحظة التي افتحمت فيها والدتي (بيت الإدارة) ، وشاهدت ما يحوي من (موبيليا فخمة) وأثاث فاخر .. والدتي لم أكن رأسي في الماضي لأرادتها ولم أظلمها هامشي .. لأدخل في روعها أسي على حسن حربي في عملي ، ولست محتاجا لغير بأسي سريري هير .. أقول تصور هذا ، ثم حدث بعد ذلك على أحرف العاصي الذي كنت فيه حين وصولي .. لا سيما وأنها لم تدبر جهدا في إصهار زوج من أمها هو أقرب إلى السدة منه إلى أن سيء آخر ..

والآن دعني أشرح لك سبب مدحده وتدني في هذا الحضور الذي لم يكن بوقعه ..

ومن حيث لي تصور تدني في القاهرة (من شركة السكر) نجح حمادى بدعوى نفسه لعموده أني استئثاف عملي بها ، ورات والدتي أن تحمل الحطب نفسها بي .. أن دار جندف بي ربه رفضت .. أحيب الشركة بي صنها ، وأدور تعمل هي (الوالدة) على ضرورة أدعي بوجهر التمثيل .. التي صفته كيث وكنت .. من مدور انكلمات التي كانت تحملها أراودة على هذا الأمر .. الملبان ١

حمله ..!

أما كيف طلبتني الشركة بعد اسمائها هي على إثر الحادث أياه ، فقد كان هذا موضع دهشتي إلى أن وفقت على سر الأمر أخيرا .. وقت أسرار ..

حدث بيني وبين موصلي الشركة وبين عم ف ، خلاف استحكمت حقائقه .. ولهم .. سمعوا منه ولم يعدوا ميماء ميرورا بصفه من تيمه ، بهدام فكبرهم أن استعمال الحيلة كي يحملوه على الاستماله

والحيلة هي أن يمدوني بي عملي في شركة .. وأذاك لا يعد فرمى العم .. من حشر الشركة .. لا بل من حشر البلدة بما فيها .. أن لم ين ماء بصفحه ، فحشيه لحدق الماضي بين روميسو (الذي هو أن .. وبي حوسب .. وهي الحرم المصون)

فنت أن والدتي حملت إلى حطسب الشركة .. وذلك بعد أن أضناها الحث من معر العرفه التي أحمل بها .. فكم وجهت السؤال إلى هـ .. هـ .. وكم تقيت من أسر الممثلين لسائلهم عن أخبصار بآبائهم ، وأين يحطون الرجال ، وأخيرا اعتدت إلى أنا نقيم أذاك في طنطا ، فجات على مجمل

عودة إلى الوظيفة

لم اتوان بعد الاطلاع على خطاب الشركة في جمع

ما لقيصر لقيصر ، وإن أخليتي لطيف .. وبلاش « المسخرة » بشاعة زمان .. وقد كان ١٠٠ ولم يمض وقت طويل حتى حوت ثقة مدير الشركة وغيره من الرؤساء ، فارتفع بذلك مرتبي إلى أربعمئة عشر حينها في الشهر

اغراء

وظللت قرابة العامين ههنا بمينش وأشيا بما كتب لي في سجل الحياة .. ونظرت فلذا بي أنقص من هذا المرتب في تلك المدة مبعا يزيد على مائتي جنيه .. ولما كان عام ١٩١٢ تسلمت .. وأما في نجع حمادى .. خطانا من الأستاذ عزيز هيد (وكان في القاهرة طيبا) يحبرني فيه أن التمثيل قد ارتفع شأنه وأن الأستاذ جورج أبيضي عاد من أوروبا وهو يتولى تأليف فرقة بعد أن تلقى الفن في الخارج على يد صاحب السمو الحديو وأن .. وأن ..

وبعد ثلاثة الخطاب أقول لك الحق ، (زرقق) عفتي .. وأزنت بين ما يحويه هذا الخطاب من مؤخرات ومشوقات ، وبين ما أيا لي من نمرة شاملة وراحة كاملة .. وأخيرا فصلت أبقاه في نجع حمادى ، ولتعمل فرقة جورج أبيضي بالممثلين مائشاه أفرادا وجماعات ١١

ومر بعد ذلك وقت بدأت أرى فيه الصحابة تهتم بالتمثيل والجرائد اليومية تكتب عن فلان وفلان من زملائي ، وتأتي على ملخصات للروايات التي تعرض .. وكيف أن فلانا أجاد دوره ، وكيف أن السيدة (فلانة) بلغت في دورها حدا بعيدا من الانقل

أقول كنت أقرأ هذه الاشياء وأنا قابع في نجع حمادى ، فبعارت قوة المقاومة في نفسي ، ولم أعد أحتمل البقاء في أقاصي الصعيد تاركا هذا الصال الجديدي يفتح ذراعيه لزملائي الاقدمين .. ففولت على الحصول على اجازة أقتضيها في القاهرة لأرى من كتب هذا المن الذي أزهرت أيامه وارتفعت بعد خيبتى ألامه

انقسام من الفقر

وجئت إلى القاهرة بأجازة شهرين ، وكنت أحمل في جيبى أذاك مائتين من الجنيهات الذهبية الصفراء كانت كل ما أذخره من مرتبي في السنوات الماضية .. ورحت أشاهد تمثيل جورج أبيضي ، واتوسع في الاطلاع ها وهناك واطلع الجديد والقديم كمن يستقم من أيام « الجفاف » التي أمضيتها في الصعيد .. ولم بات نهاية الاجازة الا بعد أن أتت على آخر مرتبي اسم من قروشي المدخرة للأيام السوداء ، وخيرا اقتضت اجرة المطار إلى نجع حمادى في الدرجة الثالثة يعني « ترسو » .. وكان الله بالسر عليا

حين إلى الفن

وهناك سادت أحسوالي وعادت (غية) التمثيل تتراعى لي في المدو والرواح ، فلم يمس لي بال ولم يرتح لي فؤاد .. وأذكر أن صديقا لي هو الدكتور حوده (طبيب الاسنان المعروف الآن) كان معي في نجع حمادى ، فكتبت أخبره على الاصوات لي حين كنت أفت أمامه لألقى قطعة تمثيلية مما رأيت أياه





هذه الصورة تذكرفك

ما أكثر الصور التي يسمها «اليوم» بحبي الريحاني .. وكل صورة منها تذكر زميله في جهاده بديع خيرى بعادت من أحداث حياته كما نرى في هذه الصورة والصورتين يستشرها في الأعداد القادمة مع هذه المذكرات

مرت على الريحاني فترة عصيبة في سنة ١٩٢٨ قاسى فيها من الصر المالي ما لم يسبق له مثيل منذ كان مديرا لفرق تمثيلية .. حتى لقد تراكمت عليه الديون وضاق بتسديدها ، وأثر بينه وبين نفسه أن يعتزل التمثيل إلى أجل غير مسمى

ولكن متعبدا سوريا من نزلاء البرازيل جاء إلى القاهرة وفاوض الريحاني في شأن تكوين فرقة تمثيلية ترحل لحساب هذا المتعهد إلى أمريكا الجنوبية ، حيث تعمس في الأرجنتين والبرازيل لوجود جاليات عربية كبيرة هناك

.. وقبل الريحاني هذا العرض وكون فرقه من مجموعة منازاة من كواكب وبجود المسرح الكوميدي وعلى رأسها السيدة بديعة مصابني التي اشترطت ليعول العمل والسفر إلى أمريكا أن يتزوجها الريحاني .. وقبل هذا الشرط وعقد قرانه عليها

وقد لقيت الفرقة في هذه الرحلة نجاحا

ليبارتي الأخيرة للعاصمة ، فأخذت ليرة جورج أبيص وثلاثة أخرى عزيز حيد أو أحمد فهم .. وأغبرهم من كبار الممثلين

وكم ضاق بين الدكتور حوده ذروما وعمل على التهرب متى حين كنت أجبره على سهر الليالي .. لا في طلب المال ، بل في وجع دماغه بأقوال لويس العادى عشر ، وصرخات الفساد المفرس مطبل ، وتآوهات الملك أوديب وغيرهم من بقية الشبهة المحترمة التي يتزعمها استاذنا الكبير جورج أبيص

جمهورية الأول

وهكذا كان صديقى الدكتور جودة بمثابة (الجمهور) الذي ألقى عليه ما اقتنسته من قطع تمثيلية خلقت بذهنى حين كنت أشاهد روايات فرقة الاستاذ جورج أبيص الأولى

لم يكن حظ «جمهورية» السكين .. (وهو الدكتور حوده) مقصورا على سماع مفتعلاتى «الابصية» ، بل كنت أعمد أيضا إلى تأليف منولوجات وأزجال مثل معنى فيها ، وأغان ومثورات فنية كنت أحملها «بالعالية» على سماعها ، فإذا «زعل» فإن نهر النيل يمر بنجع حمادى .. وماؤه وله الحمد عزيز فليشرب منه من يشاء ..

وشاء الله بعد فترة من الزمن أن يردده «جمهورية» ، وأن يعد الدكتور من يحمل الصبغة منه والصعب دونه ، إذ وفد على نجع حمادى المهندس الطريف الاستاذ محمد عبد القدوس مقولا إلى مدرسة الصنایع هناك

دروحة ١٠٠

البلغنا إذ ذاك أئلافا تاما ، وتسلينا بكل ما في هذه الكلمة من معنى ، وبأبحاثنا كثيرا في فنون «الدروحة» .. ولست أدري أكنت ألقى هذه الفنون على يد كندس ، أم كنت ألقنه إياها .. ولستكنى اعترف على كل حال أنه كان «مدروح حاهر» قبل أن ينزل ركبته في بلدة نجع حمادى

كبيرا ، وعاد الريحاني منها بحمل ثروته بيرة استطاع أن يسد بها ديونه وأن يستعيد نشاطه الفنى ، وينتقل إلى مرحلة جديدة في حياته الفنية .. مرحلة التمثيل الكوميدي .. وبدأ هذا العهد بمسرحية «الدنيا جرى فيها آية» على مسرح بورتونانيا القديم

بديع خيرى

كان عبد القدوس من هواة التمثيل ، وكان حاله كحالى في جيون الفن .. ولذلك كانت كل اجتماعاتنا حان في جان ١٠٠

فهو يلقى على منولوجا مثلا ، بينما كنت أنا اجلس منه في مكان «الشعب» من المنزل .. ثم يأتي دورى فألقى قطعة تمثيلية يحتل هو في أثناء العالها مكانى .. بصصة «متفرج» وهكذا .. إلى أن ياذن الليل بالرحيل .. وكمن سهرابظمة ونزه ظريفة ليس من حتى (وحدى) أن أغامر بوصفها .. وأن كنت من ناحيتى أسمح للصديق عبد القدوس أن يتولى عنى هذا الوصف

ولم يطل مقام كندس في نجع حمادى ، بل غادروا متقولا أو مرفوتا لست أدري .. وإنما الذى أدريه أنه ترك وحشة وغرافا لم أكن ألتقهما

منوم منطاطيسى

وتداعمت الأيام متشابها ، إلى أن وصل لنجع حمادى وجل أجنبى ومعه زوجة (وهى فرنسية) .. وكان الرجل متوقفا منطاطيسيا إلى يحيى بعض حملات في «البسور» كنا نشاهده فيها يقوم ويؤدي بعض تجارب مستغربة من النوع الذى نراه من «الحواة» وأمثالهم

على أن موضع الدهشة من الأمر هو تمكن زوجه من حلم الكف ، إذ كانت حين تنفرس في كف إنسان تقرأ ما فيها وكأنها تلو من كتاب بين يديها .. وكمن تمنيت أن أريها كفى ، ولكن المبلغ المحدد لذلك كان مبالغا فيه .. ولذلك فصلت التريث عن أن يبعث الله .. الفرج

لوترية ٠٠

وق أحدى الليالى ذهبت في «شلة» كبيرة من

الإصدقاء إلى حضور حمدة يدك «الموم» ، وبعد انتهائها تقدم الزوج بطن أنه سيسوزع تذاكر «لوترية» لمن الواحدة عشرون مليما بينما تذكرة واحدة تكسب ١٠٠

وما هو المكسب .. هو أن يزور صاحبها عصر اليوم التالى مقر هذا الرأى كى تقرأ المدام كفيه ، وتطمع على ما حوى من أمره

واشهرت كغيرى تذكرة ، وأما ادعو الله أن أكون العائز لاسى كنت .. كما قدمت .. وشوق زائد إلى هذه «العملية»

ولما انتهى توزيع التذاكر ، وتداعى الإصدقاء وغيرهم لحضور عملية السحب .. بقيت في مكانى منتظما

وظهرت النتيجة فإذا العائز زميل لى في الشركة اسمه عبد الكريم صمدنى

وبعد أن قمت بعملية «لن سنسفل» أبو الدهر القاسى والعط الصبار ، لم أجد بدا من الذهاب إلى عملى في الشركة كالعتاد .. فلتفى زميلى عبد الكريم صمدنى ينص خطه الذى (منى ولا بد)

وأخيرا فرجت ١٠٠

الله أراى يا منى عبد الكريم ؟ أنت أمبارح كسبان «لوترية» نسوى النوى العلالى ، والهارده العصر عندك «وتديفو» .. الله أكبر ناقصك آية يا خوى

وأجابنى الصديق قائلا : «ما هو ده اللي مجبى .. لأنه صدر لى أمر بالسفر دلوقت حالا للأمورية لا تنتهى إلا بعد أسبوع ، والراجل وأمراته يمانران نجع حمادى هذا

ولم يبق على القطار الذى استقمه غير دقائق معدودات

وما أن سمعت هذه «البشرى» ، حتى قلت فى نفسى جالك الفرج يا أبو النجب

وقبل أن أنبس ببنت شمة .. وأصل الصديق حديثه قائلا

«وبما أنتى منى رايح استعبد من التذكرة دى .. بطعما أنت وروح شوف بختك عند الوليه وحوزها»

في العدد القادم : الحلقة الثالثة من مذكرات الريحاني



الفنانون بدون "ماکیاج" فی سہرات رمضان!

من أجمل مهرات رمضان تلك السهرات الخاصة التي يقضيها ويشترك في أحيائها أهل الفن ... فهم في هذه الحفلات يتجردون عن كل تكبراج ، ويمشون كما يحلو لهم لا كما يريد جمهورهم . وقد حضرت « الكواكب » سهرة من هذه السهرات في بيت عبد السلام النابلسي

وقد نرى حسي . ان نرى محرم على المرأة ان تغطي كل جسدها
ولا يظهر منه غير عصبه وخراف يديه ، وودله الرقص تحالف ذك *
وايقنوا ان موضوع آخر ، انه عند اسلام المسلمين وهو اذا حال
الغصون من ثياب ومن عصبه ، فهل يغصون بجمع على العمل ؟
ول قد لا يغرسوا ، وان الغصون راحة لنفسه ، * والاسنان الذي
لا يستطيع ان يستفيد من هدف الغصون ، فانه يصوم بدون تفكير ، * وانما
غصن ان عمل ثلثا في رمضان حتى لا يحول الغصون نسي وبين عمل *
وان نرى ، اني اذكر بانه لا يذهب بده غصنه ابهات في عمل
غصن بـ الغصون *

وصف مدققة حول هذا الموضوع ، وانتهى بأن أجمع حاضرون على
ب انصوم لا يجوز ، هذا في نفس وفي نفسه
وهذا من قوله لا تحرس صعيد أبو بكر ، ان صايم يا صعيد ؟
فقال صعيد : صعيد ، من قتي صديق علي لا كل ، يا صايم عن أخية
فانصم وانصم منهم ، وانصم ده حول السنة ا .

و فرج حد رفاه علی محمد ابو بکر بن نعم بدور صحنی
و یکتا محمد بن حسین رسدی و سایرها * لحاظاً لا یراک کثیراً می
اعلام حضرت *

فصل - سبب فتح اقصیٰ بکرتہ • ولا احب لیسى ان اکون
مبتدئ فی العلم • لما اقصیٰ ان اکتفی به یوافق شخصه منی •

في السحور.. هضم عبد العزيز محمود
هجومًا خاطفًا على مطبخ الدار ..

حاول النابلسي أن يفتح ماجدة بابه فاريء كيف مماز،
ولكنها رفضت الاستماع له قائلة (الكلب المنجمون...) (١)

احتضنت ماجده ورق (قمر الدين)
وراحت ترشفه خلسه وراء الاشجار



أعرفك يعلو .. ولا يعلو عليه

عرفت الدكتور دوية شسبي
بإعلان رأيها في صراحة دون مؤاربة
أو التواء .. وقد أمضينا معها
بضع ساعة حلقنا فيها سويا في
سما الفن من كافة وجوهه ..
وهذه بعض الآراء التي أعلنتها

• عرفت منك يا دكتور دوية أنك ذواقة ، تعبين الفن وتمجدين
الفنون والعلمين على الفنون .. فما الذي أفضله إذن عن خواص الفمار
وشق طريق المجد الى الشاشة أو المسرح ..

• أجابت :
- أعرف من نفسي ميلا شديدا للفنون .. والموسيقى الحساسة
بعض النغمات .. ونحن في مصر كنا - وبيا للأسف - حتى عهد
بريبي ، يعتبر النغمات مناهة ومسلية من رحبا من عمن السطرن ..
والحمد لله الذي بصر الناس بجمال الفنون ووقدية رسالتها
• وأعرف من نفسي ميلا الى السينما ، لا ينوقني من إنتاجها وروائها
ليلمها ، وأتشفق في الفن السينمائي ، ترحمته للحياة الواقعية والاحاسيس
التي الإنسانية

• وتساءلت عما أفضلتني من أن أشتغل بالسينما : فأقول لك انني قد
تلقت برسالة سامية لا تقل عن رسالة الفن أهمية وقدية .. هي
رسالة اجتماعية وسياسية ، أبذل وقتي وجهدي في سبيل تعقيتها
• أضف الى ذلك انني ألتفت من دراسة معينة ما أقدم عليه الآن
من عمل في الميدان السياسي النسوي ، في حين انني - على الرغم من
أني ذواقة للفن السينمائي - لا أريد أن يكون من أرواح هذا الفن
• وأؤكد لك أنني ما كنت لأرود في حوس اميدان السينمائي كمنحه
لو لم أكن قد شغلت بأمر السياسة وأمر الحالة الاجتماعية في البلاد ..
ولو لم أعتقد في نفسي مجرا في ميدان الإنتاج السينمائي قد يحملني في
مركب الغنل .. وما أفضى الغنل على النفس ؟

• أنت التي لا تجدني غفاسة في أن تشتغل السيدات والاونسي من
الطبعات المستمرة الواقية .. بالسينما ؟

• ما هذا الذي تقول يا صديقي ؟ كيف أجد غفاسة في أن أعمل
سيدة المجتمع أي كان مركزها في السينما ؟ هل هو فن تبيع ؟ هل
هو فن مزد ؟ كلا وألف كلا .. أن رسالة السينما لا تقل احتراما
وقدية من أية رسالة أخرى ممن تهافت الكثرات على ادائها
• أن الفن بظلم « وأطيا » إذا ما ظلت نظرتنا اليه « وأطية » ، فسينما
أن ترتفع بنظرنا الى الفن فيرفع الفن وتقبل عليه الطبقات التي لا
تزال السينما في مصر محرومة من وجوها وثقافتها ونشاطها .. ولماذا
نقلد الغرب في كل شيء ولا نقدده في السينما ؟

• أم سمع أن ابنه تشرشل يعمل ممثلة وأنة فرومان تعمل ممثلة ؟
• أو سمع أن ميرل أوبرون تعمل دبلوما حاليا من الجامعة وأن
حرير حارسون تحمل لباسات وأن مدني كارول تعمل دكتوراه من
جامعة لندن ؟
• أن أعي نعموا ولا يعلو عليه .. صديقي ؟

• هل تعتقد أن السينما في مصر تسير قدما نحو الرقي ؟
- تؤسفني أن أقول أن تقدم فن السينما في مصر يسير سير السلحفاة
بسرعة بطيئة لا يكاد يشعر به أحد .. واعتقد أن « الفقر المادي »
هو السبب في عدم التمتع « بوقية » سينمائية مومعة في هذا المضمار ،
ولو تكتلت الجهود التي تعمل لرقي السينما ومجدها ، وتضارفت
جميعا - ماديًا وأدبيًا - لتدوق الشعب فنا سينمائيًا مصريًا يرضيه ؟

• من بعض من نجوم السينما في مصر ونجوم السينما في أبحار ؟
- تمجبي أمية ذوق واعتقد أنها بلغت نهاية السكمال في الاداء
المرحى والسينمائي أيضا ..
• وتمجبي فائن حباقة فهي تسير نحو الكمال بخطى سريعة موقنة
ومستعربة ، واعتقد أن مستقبلها مزدهر أن شاء الله
• وأحب وأقدر حريتا جارنو القديسة وأعجب كل الإعجاب
بالتجنتين جرير جارسون وأجريد برجمان
• واعتقد أن الفيلم الدرام هو أحب الافلام الى نفسي لانه ترحمة
للنفس .. والبصر تمشق الحزن الواقعي وهو ما تلمسه السينما أحيانا ؟



الدكتور إبراهيم حيد مدير المطبوعات يستمع الى ملاحظات ليلي
الجزائرية وحسيبة رشدي وهما يحسدان عن رفاهة الافلام

روحه السؤال التالي الى فريد الأطرش : « لماذا لا تدعوني الى دمنار
مقال فريد : « لأنك يتدعى نفسك بنفسك ! »
وسأل هاجر السؤال التالي : « اذا عرضت عليك الزواج تعمل ايه ؟ »
فأجابت هاجر على الفور : « انتحر ! »
وظهر الاستياء على وجه سميد ، واعتذر عن سؤال باقي الحاضرين ..
وخرب مدقح السحور في الساعة الواحدة ، فطلب عيد السلام النابلسي من
الجنس اللطيف اعداد السحور للحسن الخشن من الرجال ..
وبعد ذلك استأنف الحاضرون السهرة ، وجلس عبد العزيز محمود يمسى
• أمست بالعود وأخرج روحه وبدأ يمسى أمية حيدته مصعبها
يا عم يا لوال .. نعم لك مرسل .. معاشي بفولك لك
ومي أنت .. حويد على هذه الامعة .. من انصر ردد فرح عبد
من صوت معلول المطر ومن يصاب لعود بطريقه أدت الامحبات .. وكنت
الساعة قد ناهزت الثانية والنصف ، وبدأ كل واحد سيمد للاعتراف

على هامش السهرة

- حضر الدكتور إبراهيم حيد بك مدير المطبوعات والسيدة حرمه
والدكتور حسن الحفناوي جانبا عن السهرة
- انهال بعض الزملاء على فريد الأطرش بالاسئلة : فصاح بهم :
• ايه يا جماعة ؟ أنا جاي اسهر عند النابلسي ولا في البانة ..
- سال أحد الزملاء النابلسي عن عمره فأجاب : « عمري ٢٥ سنة
وماشي في الـ ٢٤ »
- وجد سميد أبو بكر وعاد كبيراً به مشروب قمر الدين ، فقال
النابلسي : « ايه ده يا عبد السلام ؟ » فقال : « ده مشروب اسميه
مشروب النابلسي ! »

هاجر حمسدي تطفه فلما سميد أبو بكر « بمفرقة » كبيرة
من الخشاف .. شربها وهو يقول أن هاجر أحسن مصلحة رى في مصر



صباح الخير

الصبح الجديد حبه من سبله امر
... وهو بهذا جدير ان تفسه بفرجه
خاصة ، واعتما خاص ...

لحالا فتحن مينيك ، يحسن ان تمدي
سايك الى آخر قامتك ، ولجدي ذراعيك
الى نهايتها ، فلهذه الحركة الزها في ثنيه
الدورة الدموية ، لاستقبال اليوم الجديد ،
واذا كررت هذه الحركة اسبوعا واحدا
فستالعينها ، لانها سهلة ومعيدة ...

وامام المرأة ، ليتى اطراف ايمانك على
مينيك ... انامل اليد اليسرى على العين
اليسرى ، واليمنى على اليمنى ، واضطلي
على المعنم والبشرة حول العينين في حركة
دائرية ، وستحسين بصد ذلك ان
بظرائك صارت اكثر صفاء ، وان المرئيات
صارت اكثر وضوحا وجلاء ...

واذا انت ذويت مله ملعنة من ملح
اعظام العادي في لتر من الماء ، وغسيت فيه
قطعة من المعنم ، ونطرت قطرتين في تحتى
الانف ، كان هذا مساعدا لك على التنفس
يسر وارتياح طول اليوم

واذا دخلت الحمام كل صباح ، وغثيت
الباء الاستحمام ، حتى ولو كان صوتك
كصوت بعض مطربات الادامة ... بل حتى
و.و. انما الحيران فذلك مظاهرة استياء
واحتجاج ... من شاءك لنفسك - في
الحمام - سيكون له مفعول سحرى في
روحك واعصبك ... ولكن احذرى ترويد
الافانى الحريئة ، فهي تترك في نفسك أسوا
الامر ...

وعليك باتباع الصائح الآتية التي تمثلها
هذه الصور ، وسترين من البامها ، ومبائدها
انك حصلت على متاع روحى جميل وفائدة
صحية كاسية ...



لكى تقوى فروة الرأس ، احرصى كل صباح ، ان تعرى باصابعك بقوة خلال
شعرك ، ولا تحاذى على فروة الرأس من الافرك ، ثم استعملى فرشاة قوية ، يحسن
ان تكون من السلك ، لكى تسوى شعرك ، وبهذا تضمنين فروة قوية لا يتساقط منها الشعر



مارسى التمرينات الرياضية امام باب مفتوح ،
او نافذة مفتوحة لمدة عشر دقائق على الاقل ،
وراعى ان تكون الملابس خفيفة بالنسبة
الامكان ، ويعبر ما يسمح الطقس ، وايدنى
بالسهل من التمرينات ، وانتهى باصعبها ..



اشربي كل صباح كوبا من الماء الدافئ ،
بعد ان تعصرى فيه قطعة من الليمون ، وهذا
يبدو طعمه متفرا في اول الامر ، لكى
تستأدبته بل وتحببته حين تعادين نفسك
وقد تحصنت ضد أمراض الكبد والمعدة ...



اجلسى على حافة الفراش بعباءة ممدلة ،
ويدين ممدودين الى اسفل ، واضطلي الرقبة
الى الامام ، ثم الى الخلف ، ثم الى اليمنى ،
ثم الى اليسار ، وكررى هذا التمرين ،
مع ملاحظة ان يكون جذعك مستقيما ...



النساء معادن!

يقول المثل : « الناس معادن » .. فلماذا لا يقتصر هذا المثل على النساء ؟! ان النساء فعلا معادن. لكل معدن منها قيمته ومستواه في الحياة

هذه امرأة تنتمي إلى فصيلة « الذهب » التمام وإشراقاً وأخلاقاً .. وهذه امرأة « ذهب ثائرة » ليس فيها من صفات الذهب ، إلا شعرها ، ساعتها وأسورتها ، ولا تتوقع أن تملك منها شيئاً ذهبياً ، إلا المرملة الذهبية في تلكا فيها ، فإذا بك أمام مخفة صناعية ليس الذهب فيها حراً أصيلاً كله ! وتلك امرأة « ماسية » فيها من الماس نفاسته وندرته وهيبته . وقد لا تكتشف فيها شيئاً يذكر بك بـ (الماس) إلا تلك الشرارة التي تنبث من هيونها وأهدابها إلى عيونك وقلبك فتبدأ من جانبك تحس به (الماس) الكهربائي الذي اختلج !

والرابعة .. قد تنتمي إلى فصيلة (الماس) .. نعم، ولكنه (الماس ويرا) .. أي تقليد الماس ، فهي نادرة وليست بنادرة ، وهي نفيسة وليست بنفيسة . قد يكون من النادر الحصول عليها ، ولكن ليس من المستحيل ، وقد يبدو عالية ، ولكنها برغم هذا مثل النباتين .. خفيمة على المدة، وخفيمة على الحبيب ! وهناك امرأة معدنها (صبيحي) .. وهي المرأة (الحردة) التي سبب وليت وبليت ، حتى انقطع لها « وكالة البلح » وهي التي تقتصر جهودها على عرس « الحردة » ونصرتها !

وتعرف المرأة الصفيحية ، بأبك تراها براقه - نعم - ولكنها مع ذلك تصدأ سريعاً .. وبأنها قد تبدو (صلبة) الرأي ولكن ما أسهل أن (تنيتها) عن صلابتها !

وهناك امرأة (غبية) - والقوم معدن من المعادن كما تقول كتب الأشياء والطبيعة - وقد تكون « غبيتها » متصلة بلونها - كأن تكون بلون الفحم - وقد تكون غبيتها متصلة بأعصابها ومدى قابليتها للاحتراق وافته وحى الصاغة ومصلحة المناجم أعلم !

محمود المليجي

« خير معادن ومجوهرات وخلاصة »

فن التجميل في خدمة الجمال



ملكة الاناقة بين يدي خبيرة الماكياج

ليس هناك أمر يشغل بال المرأة ، ويستحوذ على كل اهتمامها ، قدر سعيها لرعاية جمالها والاحتفاظ به لتبدو دائماً صرة مزدهرة ...

وعناية المرأة بجمالها تكلمها الكثير من الجهد والصبر ، تخضع لها راضية، بل وتستعذب كل التضحيات التي تتطلبها منها العناية بجمالها .. ولعل أهم ما نحتاج إليه المرأة لمصم تحقيق رغبتها في أن تبدو متألقة فاتنة ، هو المكان الذي يمكنها بما يوفر فيه من معدات وآلات حديثة ، أن تحفظ جمالها وترعاه رعاية أكيدة على أيدي خبيرات بفن التجميل ... ولا شك أن هذه المهمة برداد دونه بالنسبة للملكات الجمال انوارى يحتجن الى مزيد من العناية ولذا فقد وجدن في معهد التجميل العلمي بشارع عبد الحالى ثروت باشا رقم ٣٧ بالقاهرة ، المكان الذي طفر بشفتين ونال تقديرهن فعهدن الى خبراته القديرات بمهمة العناية بجمالهن ورعايته



مس دوفين وقد أسلمت رأسها لآله بصيف السمر

أريد من المرأة

للموسيقار

محمد عبد الوهاب

- أريدها أن تدرس فن اللون ، حتى ينسجم لون فستانها مع لون شربها ..
- أريدها أن لا تهمل أناقة شعرها ولعان اسنانها ، وأن تراعى الاعتدال في استعمال المساحيق ..
- أريدها أن تعتنى ببيوتها وأهدابها .. فان للعيون للجداية فعل السحر في العيوس ..
- أريدها أن لا تعالي في اطالة اطرافها .. حتى تبدو أصابعها آية للساخرين ..
- أريدها أن لا (تلطمط) شفاهاها بالروج الثقيل ..
- أريدها أن لا تعف في الطريق العام لتتجمل ، فهذا من احقر عيوب العاة المصرية
- أريدها أن لا تسرف في التزين بالعلو والمصاغ الكثير مما يطهرها كالتزيان الحرب ..
- أريدها ألا تنسى أهمية مطهر الايدي عند المرأة .. فمن ضعف الدوق أن تتعلل بأفراط كبيرة أو طويلة نظهرها بمظهر غريب يفرى على الصحك ..
- وقد تمرق هذه الافراط الطويلة حركة رقيبها وتجعلها متكلمة الحركة

بختك في فجانك للغناة زينات صدق

معتبر الغناة العفيفة الروح زينات
صدق من أروع فانات الفنان ..
وهي هنا تقدم طريقة جديدة لقراءة
الطالع .. تختلف عن القديمة في
أنها تقرأ على سطح الفنان قبل
شربه .. وفيها أكثر دقة وصدا .. !!
خذ فنجانا من القهوة السادة ..
واسقط فيه قطعة سكر أو أكثر .. ثم
راقب الرسوم والأشكال والفعاعات
التي تتكون على سطحه .. وابحث
عن دلالة كل منها فيما يلي ..

دائرة : نقود في طريقها اليك .

دائرة تدور : كلما أسرعت في دوراتها
كان هذا أيلانا بقرب وصول
أسود ..

دائرة صفراء : كمية أسود ممتدة
دائرة ممتلئة : يعطى أغلب السطح :
حدث سمد .. سحر بعض القود
سنة ..

دائرة كبيرة عمقه المركز : شبيهه
بالدوامه : سيكتفك المال جهدا وتعبا ..
دائرة كبيرة ممتلئة ولا تدور :
ميراث ضخم .. أو ربح في البانصيب ..
لرؤة غير متوقعة ..

إذا تفتتكت الدائرة والقسريت
أجزاءها من حافة الفنان : سرعة إتمام
القود ..

أشكال ثانوية

في بعض الوقت الذي تتكون فيه
الدائرة : أو « الصرة » في وسط
الفنان : تتكون أيضا رسوم أخرى
صغيرة إلى جوارها ..
مجموعة من الفعاعات المنفردة :

وجه أو طيف : شخص اجنبي يتصل
إلى حياتك .. إذا ظهرت ورقة شجر
بعد الطيف : كان هذا دليلا على أن
الصداقة الحادثة ستكون لصالحك ..
أما إذا كان الشكل أبسى في ظهوره
نسبنا فالعلاقة العديدة ستكون ضارة
لنبتك : ناسه نساء .. سحرة
سفر حياتك ربح شير .. بالنسبة
لرجال : أحذر نساء قبيح قد يهدمك
إلى الجنون ..

هالة : نجاح
الكليل صغيرة : فوز ..

دلة مستديرة : رواج قريب .. إذا
سب أيديلة في ظهور دائرة بيضاء فإن
العروس ستكون فتاة طيبة .. أما الخط
المرح فبدل على أن الفنى والغناة
سكونا صحبه روح أو روحه
محادثة ..

حطان منطاطان : موت عادي ..
حطان منطاطان تحيط بهما فعاعات
صفراء : وفاة بسبب حادث كرم ..

خطوط طويلة تدور بهدوء : سحرة
حيده .. عمر حبيب

مثلث : مركز هم
مربع : هموم

عصفور : هاء .. أخبار سارة من
شخص عزيز متعب

في ٥٠ ثانية بالضبط تصبح بشرتك ناعمة .. جذابة وجميلة !

وذلك بواسطة

يان كيك

ميك أب

ماكس فاكسور

هوليوود

العجيب



سحر و ليا من
الحرم والحدود
و ليا من ليا من
سحر و ليا من

هل تريد أن تحصل على بشرق ناعمة .. ذات لون طبيعي وشكل جذاب أخاذ ؟ الجواب على
ذلك هو يان كيك السحر الذي يتعلمه أهل كوكب هوليوود .. إذ أنه في ثوان معدودة
يحول يان كيك ميك أب على بشرتك جاذبية كنت تحلمين بها دائما .. لا يخفى أبدا
وتتغير العيوب التي تشوه بشرتك .. بين ساعات متقطعة بروقت ..
... فلا عجب أن مزيدا من السيدات يقبلن على استعمال يان كيك
ماكس فاكسور أكثر من أي ماكياج آخر في العالم
... تجدن جميع المميزات التي تتفوق مع بشرتك

ماكس فاكسور هوليوود

Max Factor Hollywood

لحافة الاستعلامات الخاصة بمنتجات ماكياج زمره مخابرة إحصائياتنا في مركز بيع المصنوعات المصرية ومملكته أفرز في ياله

يبيع في المحلات الكبرى والمصديليات ومخازن الأدوية ومملكته الروائح

الموزعون : قيسا وشركاه القاهرة - الإكسبريس ٢٢٠٢

درس في اللفافة للنخبة لانا تيرنر

إني أحب الملابس الجيدة ، فانه من حق المرأة أن تحبها .. ولقد استعملت حتى هذا منذ أن كنت صغيرة . وأستطيع أن أقول بصراحة وأنا أكيد أنني لم أكن في يوم من الأيام ملكة الأناقة بالرغم من كثرة المحاولات ، وربما يقول من يتذكرني في أفلاي الماضية انني كنت أتنق ملابس أكثر بساطة منها في أفلاي الأخيرة . وقد ثبت لي أن الوفاق يزيد اللبس جالا .. وكما أن روح المثل تكسب التمثيل روعة ، فكذلك الحال في اللبس تزيد الروح جالا .. وأقدم لك مثلا .. فاللبس ليست جيدة لذاتها وإنما تكسبها روعة جالا من تنسيقها ، فاللبس والرشاقة يكمل أحدهما الآخر .. فإذا كنت تعلمين أن لك كفتين جميلتين ، فانك تحاولين أن تظهرى هذا الجمال عند شراء أو تفصيل فستان جديد للسهرة . ولكن ليس كل زى جميل يظهر جمال الجسم أو التكوين ، إذ يجب أن يكون الائتناف في توافق وانسجام .. أما إذا أردت الريادة في الأناقة فانك تتوخين الوفاق ، كان تنطى كتفيك أو أن تطرحى عاباً شفافاً حولها .. فتصبحين جيدة وديمة . فالجمال والوقار سلاحان مختلفان تستطيعين أن تستعمل كليهما أو أحدهما ، وإلى جانبهما يلزمك الذوق السليم .. إذ بدونه يصبح الوفاق الضحكة لا معنى لها



ان الخطوط والتركيب هي طابع الأزياء في موسم الصيف الحساس .. وهذه ثلاثة فساتين من أحدث ما ابتكرته مصانع الأزياء في فرنسا

١ - توب للنساء من القماش ، البنفسجي ، أساسه التركيب التي تحلى بحره الأعلى وذات الحرة .. وهذه تسمى توب من كوردون أخضر اللون

٢ - وهذا الفستان مصنوع من قماش من القماش ، وقد صنع من القماش من القماش المخطط عليه فيسويكة من القماش المسادة .. وقد حليت الحولة بدات حريض من القماش المخطط وق القماش فيسويكة مسادة ..

٣ - وهذا ثوب للمصباح ، حوله من القماش دي المخطط المربط وقد حلى حوله الأعلى وأكمله بمخطط مربطة خاتمة كحطوط الحولة



عندما تفرغ من الانتحار يا سيدتي

للنجمة تحية كاريوكا

لا شك أن جميع ما يحيط بحياتنا من النقصات والزخبات والمكائنات أمر يحير جميع الآفات والسيدات.. «التيزات» منهن وهن الأبلوت.. وخاصة إذا كان مصدر النقصات السيدات اللواتي يتمتعن بمهنة (الحوات) .. وفي هذه الحالة لا مفر - يا سيدتي - من الانتحار.. إن مواجهة الموت عند اللواتي يعهن، أرحم كثير من مواجهة الحياة.. مع الاعتذار للموت! وفي هذه الحالة، أدهى يا سيدتي إلى أحد عجلات الأقفلة والمنسوجات، واشترى حللاً مميماً.. وهناك حيل من تحرير تناسب رقبته العاجية وبفرك الناعمة العالة.. إن تحسه لن يريد من (ريال) .. وفي بيتك العالم اصنع من هذا الحبل (مشقة) واعدهى عقدة بسيطة حتى لا تؤلك عندما تضعينها في عنقك.. وفي على مقعد صغير وأدخل رقبته العزيرة في (الحية) وفكرى عندئذ في عدة أشبه:

أولاً: أنت إذا انتحرت فإليك ستوتين كافرة!

ثانياً: أنت إذا انتحرت فسوف تتركين المجال لزوجك العزيز الفاني ليتزوج

من غيرك

ثالثاً: أنت إذا انتحرت فسوف تخلين الطريق لحائك تسرح وتمرح وتفرح، وربما زوجت ابنها بمدك مباشرة!

وعندما يصل بك التفكير إلى هذه المرحلة فسوف لا يهون عليك شأنك، وسوف يعز عليك أن تترك الحلو خالياً لحائك وضرتك المقبلة

وعندئذ.. سوف تكون عاقلة وتخرجين رأسك من الحية نادمة على هذه الأسماك السوداء التي سيطرت عليك وحفزتك إلى الانتحار.. وسوف تجدن أن الدنيا جميلة وأنه خير لنا أن نواجهها بالصبر والثبات

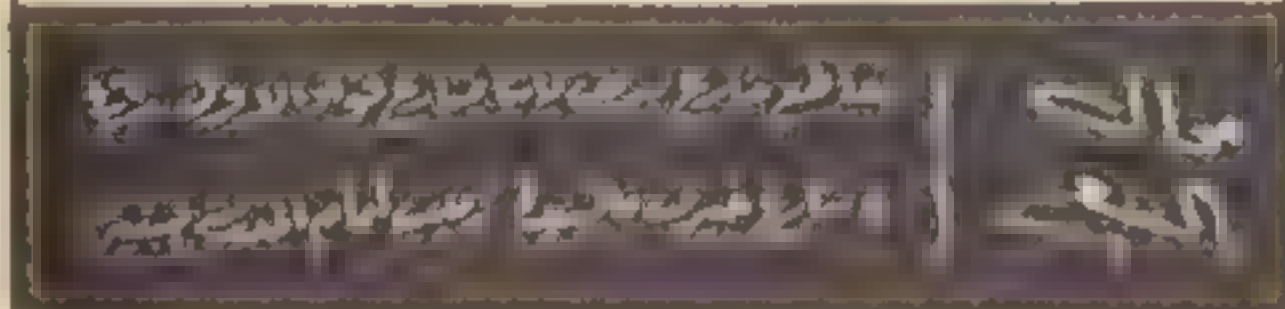
وسوف نعرف أن كل أزمة تستعكم سوف يعقبها الفرح، وأن كل عصر يهزمه عصر.. أحسن عليكى - يا سيدتي - كيف تمنين عن مواجهة الحياة؟ وأخيراً من نحن المل لن يضيق عليك هاء.. أنت سوف تستعدين منه في (تكتيف) حائك امرأة!

أوكازيون موسم بمناسبة الأعياد

بالشركة المصرية للنجارة

تريكو

مجهزة بتكييف الهواء



الصيف

قريباً

المصور

عدد خاص يصدره

فوائد منزلية

للسيد
زوزو ماضي

- ينك إعادة التبرق إلى الاواني والشعاع الزجاجية بغسلها بمزيج مكون من الخل والملح الرشيدى - ومسحوق قشر البيض
- لايقاب تزييف الانف، ضعى قطعة «شباب» تحت لسانك، وافمضى يدك في الماء البارد
- انسل طريقة لطلاء خشب الباركيه ان تمسليه اولاً بالبنترول - على ان تتركه جاف جيداً - ثم اطلية بالوريش الخاص بذلك
- لا ترمى وعاء من الالومنيوم لان به ثقباً صغيراً - بل اغسى فيه الماء عدة ايام وسوف تتكفل الاملاح التي ترسب فيه بسد الثقب
- يمكن الحصول على مشروب منعش يملئ فشر ليمونتين في لتر من الماء للاحتفاظ بالزهور عدة ايام - اغسى الى الماء الموضوعة فيه بضع قطرات من الورد
- ينك عس حثائب اليد الجديدة بقطعة من المعطن المبلل بمزيج من الماء والورد - على ان سرك الحثائب حتى تجف تماماً - ثم يعاد غسلها مرة ثانية بمصير الليمون
- لازالة بقع الشكولاته من الملابس استعملى الكحول الابيض المتقى
- لسهولة قطع الخبز الانرعى بالسكين - افمضى فصل السكين في الماء المثل قبل القطع
- لازالة بقع الحبر - افمضى مواضع البقع في اللبن وهو يملئ - ثم اغسى اللبن بالبنزين - وادمكيه بقطعة نظيفة من القماش
- سلسل من كمية السكر المستعملة في المربة، اصغى الى العاكهة مله سمته صغيرة من بكتريبات الصودا

زهرة كؤلمان

شاشة وبمتجة

تزيين الفسيفساء بياضاً!



على البطاقة الصفراء

إبحث عن رأس الشور

من ملوك الفن الى عشاق الفن

.. فان النجمة السينمائية المحبوبة شادية التي عشقتموها على الشاشة البيضاء تطل عليكم بمها وبمفرداتكم بطريقتها . وتسلمكم لاستناد الفكاهة اسماعيل يس فيشبع نفوسكم بالمرح الرقيق والفكاهة العالية . ثم ليتناول ارواحكم بالشدو الخالم الاستاذ عيسى العيسى السيد فينقلكم بفنائه الى آفاق الخيال الرحبة . . وهؤلاء جميعا يقبض انغامهم ويكشف عن مستور ابداعهم الاستاذ الحفناوى بكمانه الصداح وتمكنه المثير للاعجاب . . وليس الطرب والموسيقى والفكاهة والرقص وحدها زاد نعومتنا وكواكننا بالتمثيل يلقي عناية منهم في شخص الاستاذ شكرى سرحان نجم السسما المشهور . . . فلا اقل من واحد الشكر ادمه اليهم جميعا مع شكرى لشهر العرير ولم سطر الحجاج في القاهرة عن يذكر حق جمهور الاسكندرية على وعلى الفرقة . لذا قررنا العمل بالاسكندرية الشهر الضاحك ابتداء من ٢٦ يونيو الى اول اغسطس على المسرح القسوى . . . بنفس الجهود الذى رحب به جمهور القاهرة ونفس الفنانين الذين نالوا رضا الجميع . . هذا بجانب مفاجاة كبرى تبدأ يوم ٢ اغسطس . . . ستكون حسيدي الاوساط الفنية ، وسوف احتفظ بحق اذاعة اخبارها في الوقت المناسب استكمالا لرونق المفاجاه . . .

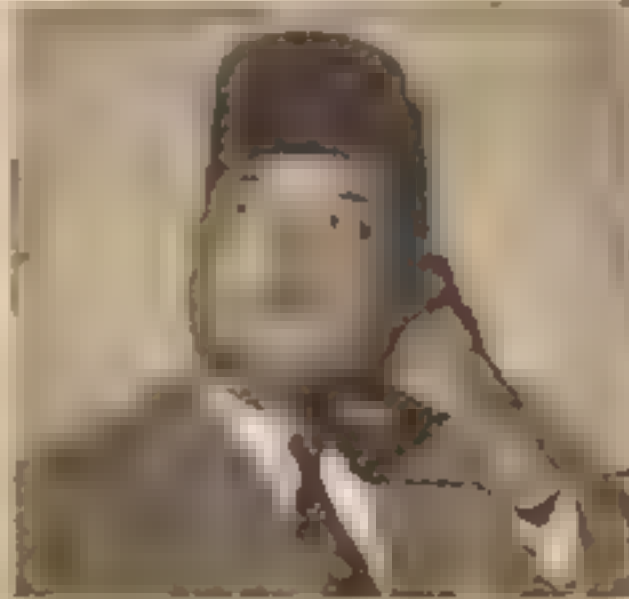
وليس هذا بكثير على مدير فرقة بلقي افساسكم ويلمس سجميعكم . بل هو بدايه اندفاع فنى كبير اعتمد فيه على الله وعلى تقديركم للمجهدين

مدير الفرقة
احمد رفعت

الى الجمهور القاهري الكريم اتوجه بالشكر على صفحات الكواكب القراء على ما حبا به فرقة « ملوك الفن » من تشجيع وتأييد من يوم الافتتاح الى اليوم وإلى نهاية الموسم الذى رايت - بوصفى مديرا للفرقة - ان اشغله بخيرة النجوم والكواكب

هذا الشكر الذى اراه بعض ما يجب على نحو جمهور كريم بل فنانين كبار شهد كل ليلة من استيعابهم للمجهودات الفنية التى تعرض امامهم ، ومن تشجيعهم للفنانين والفنانات ما يدل على اصالة فنية حكيمة تستطيع ان تفرق بين الفث والسمين وأن تثيب المجد على اجتهاده . وهذا مما يدفع الفنان نفسه الى احترام فنه والاقبال عليه بروح الابداع والتفوق ان ما يدفعنى الى الحديث اليكم بهذه الاحاسيس وهذه المشاعر هو يقينى من التجاوب النفسى بيننا . . فالاقبال شهادة منكم والاعجاب جائزة مموحه تروح هامسا جميعا فاني وسين

وتعطينى الصراحة - التى هى حديث القلوب - ان اقرر اعجابى بالمجموعة الفنية التى تتعاون معى على ارضائكم . . وهذا الاعجاب يدفعنى الى تقديم الشكر اليهم بجسائب شكرى لكم . . فان كانت رافقتنا الاولى تحية كاريوكا نقدم اليكم كل ليلة من براعتها الفسه السء الكبير . وتسبحود على اعجابكم بامانها في العصر والحركة عن الموسيقى



يلنى ودين البصل .. حب مفقود !

اما اكتره البصل !! اكتره حتى لو كان متفكرا مختفيا تحت حلمات المعولة الغاية وشار الجرجر اللديد . لا لانافى لايعتمل رائحته العوية ، او ان هينى لدعمان كلمسا داعبت اسناني فطعه العريفة . . . كلا البصل هتاله سبب آخر . . سبب قوى ازيح منه الستار للمسرة الاولى .

كنت منذ سنوات بعيدة طالبا في الكلية الحربية . . والكلية الحربية في نظر الطالب المتجدد طواير مرهقة وأشغال شاقة عسكرية . . . إلا أنها تتحول فجأة عشية يوم الخميس شريطا آخر جذابا ، وسيرة أنيقة ، وأرورا براق ، ونوافذ تفتح وتغلق وتخفى وراءها رؤوس جبلة ! ! وأعود الى البصل . . . كان البصل الوسيط الوحيد في ازدياد المدس الأليم كل يوم . لذا كانت الكميات التى يصرفها « مطبخ » الكلية على وفرتها لا تكاد تفي بحاجة نصف الطلبة . . . ولهذا اتفانافيا يتناعل إنشاء « نوبتية » بصل . . . كان على كل طالب بدوره أن يعود مساء يوم جمعة ، وقد ملأ حقيبته بحبات البصل الذهبية فيوزعها على زملائه بالعدل والقسا . . . وجاء دورى . . . ملأت حقيبى بالبصل الفاخر وعلتها وخرجت ذاهبا الى الكلية . . . ورغم أنى كنت أقطن في الباسية - في ذلك الحين - على بعد خطوات من الكلية ، إلا أنى لم أشأ أن أعود الى الجبن الأسبوى قبل أن آخذ « طابورا » في شارع فؤاد أودع فيه البسات العفريات ووصلت الى شارع فؤاد . . . ومنيت في خطوات عسكرية سريعة وأنا ألوح بمصاى في زهو لفت الى أنظار المارة جميعا . . . وحين وقعت الواقعة . . . فتحت الحقيبة فجأة ، وتدرجت حبات البصل في الشارع . . . ولك أن تصور الكسفة ! ! ولم أشعر إلا وسيل من البسكات والقمشات ينهار على حتى أغرقنى . .

فقط البصلة . . بحيرى والا صيدى . . .

حضرتك طالب في الحربية والا قومسيونعى بصل !!

وعدت الى الكلية وقد فعدت أسبوى كلها من أول مضاربة . . وفدتها في ميناء . . البصل ! !

فر الدين ذو الفقار

يملك كرتين أرضيتين



كان المخرج عباس كامل يصور فيلم « خد الجميل » ، وهو آخر فيلم مثله سامية جمال قبل سفرها الى أمريكا . واجتمعت شلة حول عبد الله كنج وزوجته سامية ، وأخذوا يذكرون لها ما قراوه من زوجها وما يملك . . . وإذا بأحدهم يؤكد أنه يملك حوالي ألف مليون فدان ، خلاف الاراضى البور والغابات الشاسعة . . فقال عباس : « موش معقول أبدا » . فمالت سامية : « ليه بسى موش معقول ؟ » فاجابها : « انه في الحالة دى ضرورى يكون عنده كرتين أرضيتين » ! وتراها هنا تستمع لنكتة المخرج وهى تصحك



عن بلاد بنو!



فان حمامة !!
بالمة الحردوات
الحناء ..

ماري كوني...
مين يشترى
«العد» مني..!

ماد نجومنا من مؤتمر السينما في « كان » ومع كل منهم حقبة صغيرة
أحكم وثائقها وأمسك بتلايها خوفاً عليها من الضياع . وما هي
عدسة « الكواكب » .. تفقد حقائب نجماتها .. وتقوم بمهمة
الجدرك فتعرض محتوياتها .. وفي الصفحة التالية وصف لهذا المحتويات ،
وكيف حصلت عليها نجماتها .. ومن هم السعداء الذين فازوا بهدايا منها
« البقية على الصفحة التالية »





علم الاسناد
حسن فايق

سألت نفسي

دار الحديث الثاني بين الممثل الكوميدي حسن فايق وبين نفسه ... وكان الحديث يجمع بين الطرائف والدكريات والخطبات ، كما اتسمت الاسئلة والاجوبة بطابع الصراحة التامة ..

لنفسى على هذه السياسة التي أخضعت الفن لاجارة ..
على أنه يكنى أن تكون أنت غير راض عن هذه
الأوضاع لكن أرضى عنك

أنا - هل تعتدين يا نفسى أنى استغدت شيئاً
من شمالي بالفن ؟

نفسى - استغدت كثيراً .. فأنت تعلم أن
الحياة الفنية مدرسة قاسية ، والشخص الذى يستطيع
أن ينجح في هذه المدرسة يجب أن يمر بتجارب
قاسية .. فإذا اجتازها رافع الرأس فهو إنسان غير
عادى .. وهذا ما فعلت أنت ، ولهذا فأنا غفورة بك
أنا - هل تحملين حقداً لإنسان ؟

نفسى - أنت تعرف أن لا مكان عندى
للحقد ، ورغم أن الكثيرين أغروا بك ، إلا أنى

أنا - قولى لي يا نفسى بصراحة .. هل أنت
سبة من جهادى النفسى ؟

نفسى - كنت راضية كل الرضاء يوم كنت
تكافح على خشبة المسرح من أجل المثل الفنية العليا ،
ولم تكن للمادة أى حساب في تقديرك ، ولا كان
يهيك إذا كان في جيبيك درود أم كان نصف من
الصبي بعد العسل .. لقد كنت يومها يا صديق
فناناً له رسالة وهدف

أنا - ولماذا ؟

نفسى - يوم .. أنت وحد من استمر
يسير على حسب سياسة برسومة لمن سوء في
السينما أو المسرح ، وأنا أعرف أنك لست مثبلاً
عن هذه السياسة ، وأنت تود لو كان الأمر بيدك

من بلاد بوم !

لما كان المبلغ الذى صرحت به الحكومة لكل
فرد من أفراد البشة لا يشبه وزن شاة حيه ، فقد
خلت الحفائىب التي عادوا بها من الخواصر ومصوعات
وكل ما أخذ حمله وغلائفه

ولم يكده سبعة ماري كويى اصل إلى معبره
حتى حساب وحيدها « ددر » وقد مثله مجموعة
من « وان ارمه برقى وكرافنة حصراء .. ثم
أفرغت دق محويات الحمية ، فوجدتها مبيسة
بمصوبات « تديد » ذات ألون راحية تتميز
صياغتها بذوق بديع تنفرد به محلات « كان »
وحدها .. وتتقاضى فمن هذا الذوق من المتشرى
الذى يدفع عن طبيب حاضر .. قرشاً واحداً
للساعة ، وعشرة أصغره عما للموق حين
وقدوت سبعة ماري كويى كل .. مستهصرته

[أظفر الصفحة السابقة]

معيها من هدايا لصديقاتها وزملائها من أهل الفن ،
ولم تحتفظ بمعها إلا بملية سعاتر صغيرة ذات
وحيه يستعمل أحدها مفكرة .. وهي تحول لأنها
تعرض هذه حبة لأنها تذكرها بمواعيد العمل
المهمة ، وخاصة بمجملات القضايا الكثيرة التي يشرف
عليها بنفسها

وترى .. أذا الأعمال مع مفكرتها ونحوه صوب
معها السمرات مديحة يسرى لحد في لحفيه مجموعة
من الأحذية عريضة بشكل « شيا سبد » تقول
عنها مديحة إنها ، فوق أنها مريحة ، مفيدة في
الدفاع عن النفس .. ! .. وعجائب هذه الأحذية ترى
« ددر » دين ثيبه دفقة الصم اشترتها من « روما » ،
كأنها تعمدت أن تستحضر معها شديداً لمصوغاتها

أوعزت اليك بالصفح عنهم .. فالفنان الصادق
الحس لا يجب أن يذكر لإساءة المسىء

أنا - ألا تطمعين في مال أو جاه ونفوذ ؟

نفسى - أما المال فأنت أعلم الناس باحتقارى
له ، وإن كان زملاؤك يشعرون أنك اكتسرت منه
الكثير .. وآه لو يملكون أنك رجل « على باب الله »
تميش برزق يومك .. أما الجاه والنفوذ ، فيكني
عندى حب الجماهير لك وانحائها بك وتقديرها لجهودك
العنية .. فهي خير ألف مرة من جاه ونفوذ

أنا - لماذا أنت صريحة يا نفسى .. بحيث تقولين
للأمور يا أعور بدون مقدمات تحفف هذه الصراحة ؟

نفسى - لأنى أؤمن بأن أشد ما يؤلم النفس
هو أن تجامل الناس وتتأقلمهم

أنا - أى الرجال تذكرهين يا نفسى ؟

نفسى - أكره الرجل الذى يأكل الحسد
قلبه ، والرجل الذى يستبيح لنفسه أن يتناول أعراض
الناس بالدم والنشهر

أنا - ما م أبزر أخطائى في الحياة ؟

نفسى - أكبر غلطة في حياتك هي أنك حالت
فرقتك التمثيلية ، ولم تفكر في تكوينها ، وإنك
تخلت عن المثل الفنية العليا التي كنت تتمسك بها ..
أنا - (مقاطعاً) أنا لم أعزل عن مثل العليا ،
وأنت تعرفين أنى شديد التمسك بها !

نفسى - نعم أعلم ذلك .. ولكنى أعتبر أن
مجرد اشتراكك في عمل لا يتفق مع مثلك العليا
هو نازل عن هذه المثل

أنا - هل في إمكانك تحقيق آمالك الفنية ؟

نفسى - إذا أحاطك الله ببنائه ومنحك الصحة
وقوة الكفاح ، فقد تستطيع أن تحقق آمالي

أنا - هل في المر بقية لهذا الكفاح ؟

نفسى - الله أعلم

« دويلير » ، حتى لا تعرض بمجوهراتها الحقيقية
للصباح بين الاستديوات المختلفة

ولم يبق في الحمية سوى رجيحة رائحة في
صندوق مطن بالحرير الخالص وعلى بأسلاك ذهبية
ورسومات بديسة .. إن مديحة تقسم لك وهي
تضحك أنها اقترضت فمن هذه الزجاجية من زميلتها
المثلة ايفون دى كارلو .. لأن المائة جنيه لا تقدر
على شراء مثل هذه الزجاجية

أما فائق حمامة فقد عادت من « كان » وهي
تتميز من ضيق ذات اليد ومن عدم وجود المال
الكافى لشراء جميع محلات « كان » .. لأنها
حاجيات حلوه قوى ! واكتفت بأن تحضر معها
بعض الاشارات الحريرية والحلقان الزائفة وأسورة
ذهبية بها مكان صغير للتوايلت .. ولم تنس فائق أن
تقدم حلبة سجاتر هدية لزوجها عز الدين ذو الفقار

أضحك مع النجوم

الإذاعة ونائموها !

بينما كانت أم كلثوم تهم بدخول إدارة الإذاعة شاهدت شابا يلبس بيجامة وعليها جاكته ، وقد أخذ يسأل أحد الفراشين عن مكان قسم « بين الإذاعة وسامعها » وكان يريد أن يحدث المختصين في هذا القسم ببعض غيابه كستمع . . . ولكن أم كلثوم تعجبت لحضوره بالبيجامة ، فقالت ضاحكة : — يظهر منى هاوز قسم « بين الإذاعة وسامعها » ، دالزم هاوز قسم « بين الإذاعة ونائمها » !

يسمع بعينه !

وقد كانت أم كلثوم تحي حفلة خاصة في دار أحد الكبراء بجلس أمها شخص متطرف من اللدعويين كان يلبس نظارة ثم خلعها حينما أضيئت الأوار الخافتة وبدأت أم كلثوم تضحك . . . وبالرغم من أن ذلك المتطرف كان يجلس أمامها مباشرة إلا أنه ظل يرجوها أن ترفع صوتها قائلا : — له من سامع يا ست

فكانت له على الفور :

— إلبس النظارة علشان تشوف سمع !

بالقضاء والقدر !

وبعد أن انتهت الوصلة راح ذلك المتطرف يمسحها ، ويؤكد لها أن امره قوى جدا ، فتعدته أن يسلم عليها بدون النظارة ، وأكدت له أنه إن يرى يدها بدونها تطلع نظارته وسلم عليها . . . فقالت له ساخرة :

— أنا متأكدة إن إيدك جت في إيدي بالعضاء واغدر !

غرامة بوشين !

روت أمية رزق هذه الحادثة الطريفة التي وقعت لها في أول عهد اشتغالها بالمرح . . . فقالت :

« أسند إلى دور صغير لا يتعدى كلمتين تتوسطهما ضحكة . . . وكانت هذه الضحكة عندي مشكلة الشاكل ، لأنني لم أكن أعرف كيف أضحك على المسرح ! وبالرغم من « البرود » العديدة التي أجريت ، وبالرغم من الحرية التي نرات على رأسي من زملائي . . . ون الضحكة لم تأت على شفتي بشكل طبعي

« وكان أن أوقع مدير المسرح على عرامة ذكر مسما في لوحة العرامات وهو أنسى لم أضحك كما يجب . . . وكان أن آليت على نفسي أن أحيد أضحك ، ورحلت أتمرن عليه حتى أصبح الضحك عادة عندي . . . كنت أضحك بمناسبة وغير مناسبة . . . وفي يوم قرأت في لوحة العرامات هذه الجملة : « ٢٠ قرشا عرامة على الآسة أمية رزق لكثرة ضحكها في المسرح ١٠٠ »

دخيل !

من بين الروايات التي قدمها يوسف وهي لك عن مسرحه رواية « نعم هوى » . . . وكان من بين مشاهد الرواية مشهد يجلس فيه ثلاثة من أبطالها ، وهم لمرحوم بشاره وكيم والسيدة علوية جميل والمطرب سيدفوري . . . يجلسون بين الفرجين في « الدوار الأول » ، كما كان يحدث أحيانا عندما تورع حوادث الرواية بين المسرح والصاله

وحدث ليلة أن دخل المونولوجست موسى حلي إلى المسرح لمشاهدة الرواية . . . ولكن لصاله كانت عاصه بالفرجين ، ولم يكن فيها أي كرسي عال . . . وحلت من موسى بصره إلى البنوار الذي يجلس فيه بشاره ورميله ، فحبهم حاليين من العمل في هذه الليلة . . . ولهذا جلسوا في البنوار كمرحجين !

وكان أن اتهم موسى حلي البهم ، واقتحم اسوار بلا احم ولا دستور ، وجلس بينهم وهو يحسب أنظار الفرجين مصوبة إلى البنوار من أجله هو ومد يده برد تحية زملائه ، ولكن أحدا لم يعد إليه يده خرج موقهم . . . وكأنا غضب موسى لكرامته لأنهم لم يصطفوه ، فخرج من اسوار عسا

عودة الحى ..



التخفيض يستمر
إلى ١٥ يونيو فقط

على الرسالات الجديدة من أحدث الألوان والرسومات
مجلات أصناف

موريس جونا

أول شارع شريف باشا ماسية فؤاد الأول بالقاهرة

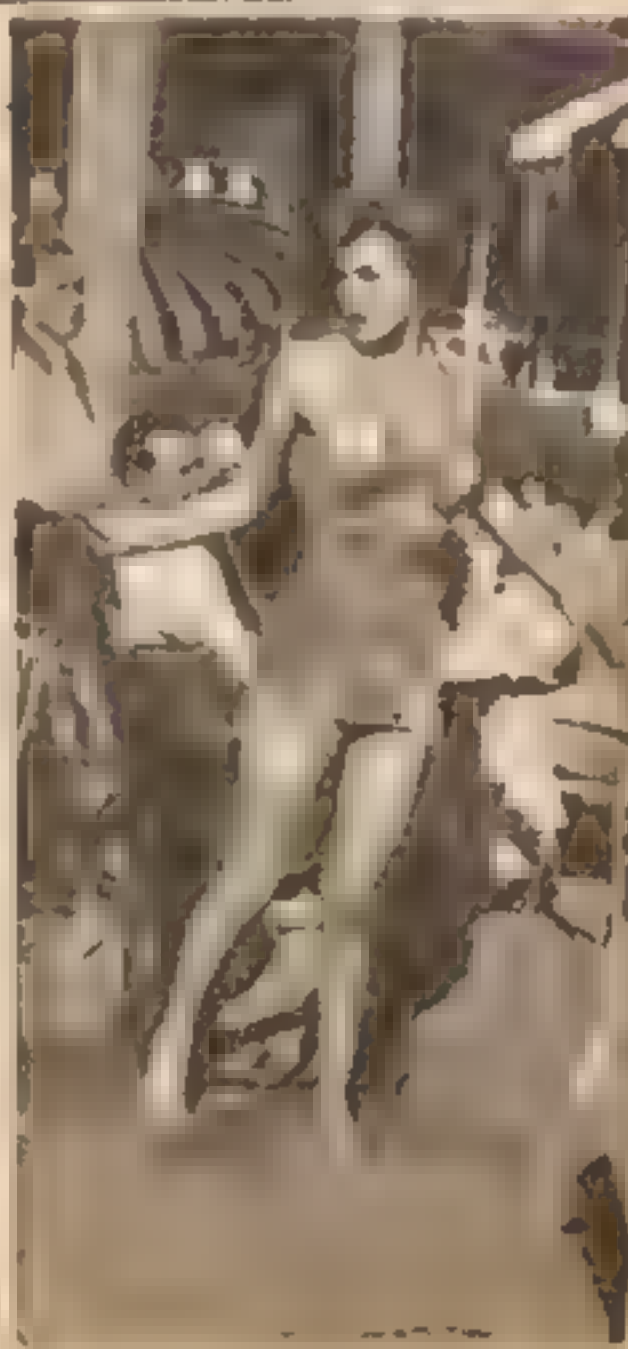
قريباً

في سينما مروي بالاسكندرية
كرنفال تكساس

كوميديا موسيقية بالألوان
الطبيعية الخلاء تعود فيها السابعة
القائه أسير وليامز في أدع أدوارها
التمثيلية وأعظم أسعراصاتها المائيه
وبعود معها بطل الكوميديا المحبوب
رد سكلتون في أحمل أدواره الهزلية
وهما في هذا الفيلم يسجلان نصرا
جديدا

ويشارك في بطوله هذا الفيلم الرائع
النجم اللامع هوارد كيل والراقصة
القائه أن سكر وبافه جسمه من
فيات الاسعراص اللواتي يشتركن
مع أسير وليامز في أعظم اسعراص
مالي أخرج على الشاشة حترالآن

انه فيلم حافل بشتي المساهم
تقدمه مترو جولدوين ماير قريبا
على شاشته دارها سينما مترو
بالاسكندرية



موسيقون تذكركم

في هذا الشهر يكون قد انقضى أربعة عشر عاماً على وفاة الموسيقار كامل الخلس الذي تصافرت عليه عوامل اليأس في آخريات أيام حياته .. ولم يكن هو أول موسيقار ذاق مرارة اليأس ، فقد سبقه الى ذلك كثرون من اعلام الموسيقى نتحدث هنا عنهم



الرحوم كامل الخلس

أجره فقط !

كان الرحوم الموسيقار محمد المقاد يجلس ذات يوم في أحد المقاهي مع بعض زملائه وأصدقائه ، واقرب منهم ماسح أحمدي راح يديق على صندوقه معلناً وجوده فأشار اليه الرحوم المقاد برغشته في مسح حفاته دون أن يلتفت اليه وجلس ماسح الأحمدي عند قدمي المقاد يقوم بمهمته .. والمقاد مستغرق في حديثه مع أصدقائه .. ولجأة التفت الى ماسح الأحمدي ، صلت وجهه الدهشة ، وراح

يحدق بنظره في وجه الجالس عند قدميه وهو لا يصدق ما يرى

لقد رأى فيه زميله الموسيقار والممثل كامل الخلس .. وسرعان ما اعنى عليه الرحوم المقاد ينهض من مكانه ويجلس بجانبه والدموع تفرق في عينيه .. فلم يكن يتصور أن اليأس يصل بزميله النابغة الى هذا الحد الذي جعله يمتحن مسح الأحمدي .. ومد المقاد يده الى جيبه يريد أن يقدم الى صديقه موعونة مالية ، فإني كامل الخلس وقال :

— لست أستحق أكثر من نصف فرش .. نحن مسح الخلاء !

ولاعجب .. من المال كان آخر ما يهتم به كامل الخلس .. لقد كان يكسب من عمله في التلحين مئات الجنيهات ، ولا تمضي أيام ولا يكون قد أغلقها عن آخرها .. فقد كان مسرفاً منذراً يفتق كل ما يربحه دون حساب للمستقبل شلل وفاته

ولم يكن الرحوم عبده الحامول يؤمن هو الآخر بقيمة الفرش الأبيض في اليوم الأسود .. لقد ربح آلاف الجنيهات ، ولكنه كان يسترها بلا حساب

ولكن الله كان رحماً به في آخريات أيام حياته .. لقد أصبح فيها فقيراً بائساً ، ولكن صديقه الرحوم ناسيل بك عريان — وكان من كبار تجار السمك — ابني له منزلاً في حلوان أقفده من الشرط بعد أن كان لا يجد

آخر مدق الذي نزل فيه أو المنزل الذي يأويه وبشاه القدر أن يفقد ناسيل بك عريان ثروته هو أيضاً ، فبعد عن معاونته الحامول الذي كان قد أصيب بالشلل

واشتدت به الفاقة ، وهنا خف الرحوم الشيخ سلامه حجازي والرحوم الشيخ يوسف النيلوي لمساعدته

متنسول

وكان من بين معاصري عبده الحامول مطرب اسمه محمد سالم المعجوز .. وقد كانت له هو الآخر شهرة مدوية ، ويقدر ما كسب من مال ، كان المال يسيل من بين أصابعه بلا حساب .. حتى لقد اضطر في آخريات أيامه أن يطلب بالمقاهي مستجدياً

وقد أشفق به أحد طارفيه من السكبراء ، فأقام له خفة لمساعدته بدخلها .. وقد غنى سالم المعجوز بنفسه في هذه الخفة ، كما غنت فيها المطربة أم كلثوم وكانت قد بدأت تأخذ مكائنها في عالم الطرب ، وغنى أيضاً في الخفة بعض المطربين المعروفين الذين تبرعوا بفنائهم مساعدة منهم لزميلهم

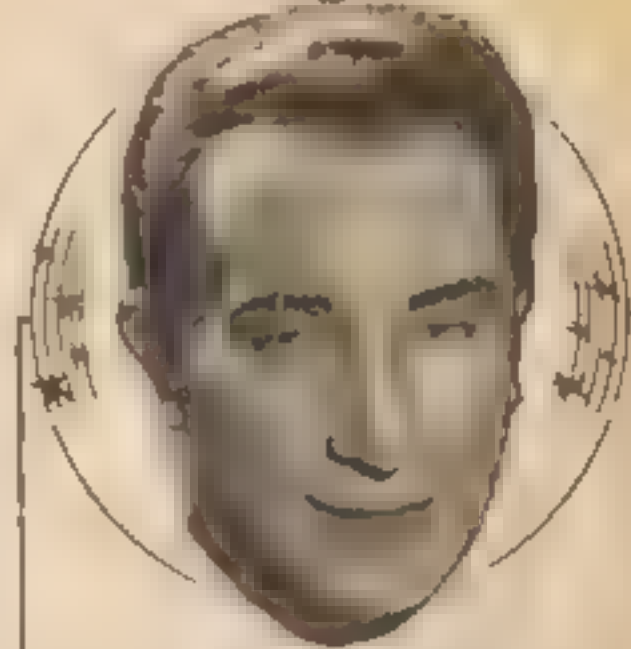
ومع ذلك .. مات الرحوم سالم المعجوز في التسعين من عمره وهو لا يملك شروى تقير

انتحار بالخلوة الطحينية !

ولم يكن الرحوم الشيخ أبو الملا محمد أستاذ المطربة أم كلثوم أقل بؤساً من زملائه السابقين في ختام حياته لقد كسب هو أيضاً أموالاً طائلة ، ولكنه كان مسرفاً شأن أهل الفن القدامى .. وقد أصيب في آخريات أيامه بالشلل في ساقيه ولسانه ، فأعجزه ذلك عن الفناء مما جعله يبكي بكاء مرأ لأنه حرم من أعظم متعة له في حياته وهي الفناء .. لقد كان يبكي لعجزه عن الفناء ، أكثر مما كان يبكي لبؤسه وفاته

ولم يكتف الدهر بهذا القدر من قسوته على هذا الفنان ، فقد أصيب أيضاً بمرض السكر .. وكان يحب الحلوى كما يحب الماء .. فمز عليه أن يقسو عليه القدر على هذا النحو ، فأراد أن يعاند القدر ولو على حساب حياته .. إذ اشترى كمية كبيرة من الخلوة الطحينية ، وأكلها خلصه مما زاد في وطأة مرض السكر عليه .. ففنى بعد ذلك بأيام .. ففى منتحماً بالخلوة الطحينية التي كان يحبها

يوسف وهبي بك
يقدم



الفرقة المصرية
في برنامج ضخم

على مسرح
هدية الزبكية
الصيفي

٢٠٠٠ مقعد في الحور الطاهر

ارقي سررات القاتلة فهدى رمضان المبارك

الليلة ١٠ يونيو
عزينة هانم

الليلة ١١ يونيو
السراويل الهائل

الليلة ١٣ يونيو
مر الحاكم بأمر الله

الليلة ١٤ يونيو
بنات الريف

الليلة ١٥ يونيو
راسبوت تهن

الليلة ١٦ يونيو
الستاد لغز

رفع الستار ليلة في تمام
الساعة ٩:٣٠ مساءً
مكان التوزيع في
المنطقة

فيلم جديد - هتلة



مررت حياة هنر توحى لكاتب
السينما بكثير من موضوعات الأفلام
اشيرة التي تقدم صفحات من تاريخ
ملك الفترة الرهيبة الحاملة بالأحداث
العظام

ولكن هذا الفيلم المحدث
« تحريمة » أمريكية من النوع
المثير . وقد شعرت الشركة التي
أنتجت الفيلم بذلك ، فأعلن الراوى

في الفيلم أنه سمع قصته من المرأة التي تملك الكلام عنها ، وكان ذلك بعد
سقوط ألمانيا ، وأن القصة قريبة لدرجة أنه لا يعرف ان كانت حقيقة أم خرافة .
وظن المنتج أنه قد أبرأ ذمته ، واعتذر بذلك عن هذا التخريف الذي رواه
على الطريقة الأمريكية

والقصة مع ذلك طريفة ، وإن كانت لا تدخل على من يعرف شيئاً من
شخصية هتلر ، وظروف حياته وتصرفاته في سنواته الأخيرة

يمثل بمجيد الشخصيات ، له زوجة تعمل معه على المرح ، يراها هتلر
قبل إعلان الحرب الأخيرة فتعجبه ويضمها إليه ، ليجعل منها خليلته وشريكه
حياته . وعندما حاول الزوج المغلوب على أمره أن يقترب منها ، يقذف به
الجستابو إلى السجن ، حيث يشاهد من الهول والذباب ما يحمله يصيب على
الانتقام من هتلر ومن الرايخ الثالث بأسره . ويحتال الممثل حتى يهرب من
السجن ويسافر إلى برلين متكرراً ، وهناك يفلح في الالتحاق بحشية مومر
كساعد لخادمه الخاص . وكان هتلر في ذلك الوقت قد اكتسح أوروبا بحبوشه
وأخذ بعد العدة لفزو إنجلترا . ولكن الممثل يتهم فرصته ويدس له السم في
شرايه ، ثم ينتحل شخصيته ، ويوم من حوله أن القتل هو الخادم الذي أراد
اغتياله ، وبأمرهم يحرق بجثته . وهكذا يمثل الممثل مكان هتلر فيأمر بتأجيل
غزو إنجلترا وإعلان الحرب على الروس ، ويقود ألمانيا بصرفاته إلى المهزلة
والدمار

وفي اللحظة التي يضع فيها كل شيء ، وتتقدم جيوش الروس إلى شوارع
برلين المتخربة من الشرق ، وجيوش الحلفاء من الغرب ، يكشف الممثل عن
شخصيته لزوجه ، فتفر هاربة من الحبأ الواقع تحت دار المستشارية ، وكذلك
يعاديه الممثل بعد أن اسم من هتلر ومن ألمانيا نفسها ، فأحلفها إلى كومة
من الرماد المحترق !..

هذه هي الحرافة الطريفة التي يقوم عليها الفيلم

والواقع أنه ليس لهذا الفيلم قيمة من الساحة التاريخية ، كما أنه ليس عملاً
فنياً ممتازاً كفيلم « ثعلب الصحراء »

والشيء الوحيد الذي له قيمة في الفيلم هو المثل الذي قام بدور « هتلر »
فقد أثبت مقدرة فنية ، وكفاءة في اظهار هذا الدور التاريخي ، ترشحه
تمثيل شخصيات أخرى من هذا النوع

« ابن ديلون »

أخر مبتكرات أمريكا لمنع راحة العرق

ديتول

الطبيب المنزلي



سائل في زجاجة من المعدن ينظف بالضغط عليها إلى رذاذ



ينصحني الطبيب !!

اتق الجراثيم باستعمال
ديتول . المطهر المأمون !

إذا أوصى لك الطبيب باستعمال ديتول .
فذلك لأنه قد أثبتت جدارته
في جميع الحالات ، ورغبت
شدة فتك بالجراثيم فديتول غير
سام ، وهو مهل ومأمون الاستعمال .



ديتول

المطهر المنزلي



زينب صدقي : بشكير عمامة



زوزو ماضي : فنجان قهوة

تعال معنا.. لزيارة (النجوم)

انت تمني زيارة النجوم في بيوتهم ، ولكن ذلك لايتاح لك ..
الآن تعال معنا .. سنقوم بجولة سريعة لتعق لك شيئا مما تريد

لم صوت واهن فيه : دلع : وكسل : يا ام محمد !

وفجأة تظهر رجاء في باب المخدع في «روب» وردى او سماوى .. وتعاجا برؤيتك .. ودون ان تبسم تقول لك في نفس الصوت الواهن : « صباح الخير » .. لم تنجه الى « ام محمد » لتعابها : « مش تعولى ان هدى سيف ! »

وتعود رجاء الى داخل المخدع .. وتبر ساعة .. ثم تخرج وقد تغير شكلها تماما .. ثوب اسود محبوك : و « قصة » على الجبين : وتوايلت حميف

وتجلس اليك رجاء لتحدثك .. وتنتظر انت منها ان تبسم لتتشجع و « ترددي » كما تريد .. ولكنها لا تبسم الا اذا اطلت منك كلمة لاه : او اذا ناداها جرس التليفون لتتلقى حديث عجيب ياغيتها الاحيرة : او سؤال معجبة صغيرة تريد ان تصبح معنية ..

ولن يلبث ان يفتح لك باب « الدردشة » التي تريدتها عندما تجد نفسك محوطا بأبد شقيقتها وتسعط صدقاتها .. وعندما تأتي « ام محمد » لمرص عليها قائمة - اهدتها في دهنها - بعدم الاعتراف .. قائمة متواضعة : بعد ذلك يبارك الشمر « بالكلفة » وتطلق لسلك امان

فانت حمامة

ستضطر للانتظار قليلا في غرفة الصالون حتى يحضر فانت : فهي غالبا مائة لاهها منعمة من كثرة العمل بالاستديوهات .. اما اذا كان زوجها عز الدين ذو القمار في البيت فسيبادر الى مقابلتك وسيحدثك في كل شيء .. انه « بحبوح » و « انساط » معشر الكينس

زوزو ماضي

تصبح يا اناك حادسها المحور السراء : تسعدت سرحاب هو صورة مصغرة سرحاب الذي لتعانا به سيدتها من بعد .. مسمر بفرور انك صديق قديم : والقدرة على حب مثل هذا الشمر في نفس العريب موهبة لا تملكها الا القليلات

لاحص ان دورو لاسكر وجودها في البيت على درى .. ففعل حبا ان تعرف مواهب حروجه ومواعيد رجوعه : فهي سلسة لهذه المواعيد آية في ابدته حتى اذا « موطله » في سها

لاشك انك وقمت موقعا حسنا من نفسها : بعد طيب من ابنتها « ايقون » ان تصنع لك القهوة .. هذه هي طريقه زوزو في التعبير عن تقديرها للصيف .. فنجان قهوة تصمصم وحيدتها ايقون

لانكن هكذا خجولا .. دع يدك في يدها .. انها تعودك الى غرفة الصالون لتقديمك الى سجة من الطقة الزانية تجتمع عندها مساء كل يوم : لانه يروفا حديث زوزو ماضي الشهي اطلي وخفة روحها .. شمس هنا آخر الاحبار وآخر الكت : وستخرج في النهاية مجموعة طريقة وحنانيته من المصنوعات

رجاء عيده

الساعة الحادية عشرة صباحا وباب المخدع لم يفتح بعد .. لا بل ها هو ذا يفتح ببطء .. لكن رجاء لانخرج الا اسمع واحلثس النظر .. حركة في ادراج السريجة وفي ضلعتي الدولاب .. وعسه سحابر ظير في الجو لتستقر على احد المعاهد



ماري منيب : سيجاره عزني



رجاء : تليفون



نعيمه عاكف : اختها



فاتن حمامة : اخراج بره



هدى شمس الدين
صداع



لولا صدقي
تحت الكلاب

علينا زوجها محمد امين ليقول انها مصابة
بصداع شديد ، لم يتفق معنا على موعد آخر
لزيارتها .. لكن ثقي ان هدى ستختلف هذا
الموعد .. فانه اذا كان لكل انسان هواية ..
فان هواية هدى المحبة هي اخلاف المواهب ..
حتى انها احبنا لتبحث عن موعد لمجرد التمتع
بعدم الوفاء به بعد ذلك !..

زينب صدقي

سحرح من الحمام وقد لفت راسها
بـ " بشكير " صمغ ووسمت على عيها نظرة
سوداء كبيرة .. و " واقعتنا " سوداء ما دام
احدنا صحنيا .. فستسمع منها في صحابه
هذه الايام اكثر مما قاله مالك في الحمر ..
وستصيب " التريقة " والتشبهات الغريبة
كلانا معا

سأمر بنا بعدد ثياب لاقياما بالواجبة
وبكر ريادة في السعد .. والا فكيف تستطع
ان " تسع " شيئا بعد مارت روك " رن
اسمعه " ؟

ماري منيب

والا .. الى حدائق شبرا .. لقد احلرب
ماري منيب هذه البقعة لمسكنها الجديد طبا
لهدهو والراحة
سأمر ماري منيب لتسرع من الاركة المفاضة
بـ " تم بدم لنا سحار غريبة ونظمت لنا
القهوة .. ثم تحدثا عن اسها وروح اسها ..
لقد صارت ماري منيب " حصة " بـ " ناعمل مد
عهد قرب .. لكها حصة عر بك التي تراها
في مسرح الريحاني ، فقد افادت من دروس
المسرح لتجعل من ابنتها اسعد الزوجات ، ومن
زوج ابنتها اسعد الأزواج ، وليكون هي بعد
ذلك انا " الحموات " بالا واحدا من نارا
في غرفة الصالون كثير من اللعب المتحركة ..
وعند ماري منيب ايضا كلب لقنشه هي من
الحركات ما لا تؤديه اللعب .. يحيى الضيول
ويرحب بهم ، وقامر صاحبته باحضار أي
شيء من الحجات الداحلية ليفهم الامر وبلي
الطلب ، لم يستطع بعد ذلك ان يؤدي امانك
الوانا من الرقصات والحركات البهلوانية

مستلاحظ على فاني انها خجول ، وانها
لا تتكلم الا ردا على سؤال ، او تعلينا على حديث
لبداء أنت ، ثم تخرج عن هذه الحدود اما
لتجادل زوجها في أمر ما ، او لتدأب ابنتها
الحقيقة الروح نادية

وسيفيق عز الدين لحظة في داخل المنزل ثم
يعود ليسأل فاني من قرطاس " الرز " الذي
كان في اثناء الطعام .. او ليربها انه وضع في
قدميه صندلا بدلا من الحذاء من قبيل
" البجبة " .. وهنا تتور فاني وتذره بان
غسوقا ممتازين على وشك الوصول ، فلا بد
وان يعود الى لباسه الرسمي .. ولكن تقول
لين ؟

لولا صدقي

لقد انا سئحدا في ملابس الخروج ، ولكنها
مع ذلك مستلطف وتصر على ان تشرب القهوة
وستسمع زوجها يستعمرها منك من داخل
البيت بالاطالية .. فتجيبه بقولها : Amico
أي صديق .. وهي تحب ان تصف كل شخص
بـ " الكلمة " .. الم اقل لك انها لطيفة ؟
وسرحب بنا عند لولا كلبها الاسود الصغير
الغريب الشكل .. فهو اشبه بسبع البحر ..
اذا رايتها تقبله في فمه فلا تشم .. انه المخلوق
الوحيد الذي بقي على الوفاء لها
اتريد المزيد من لطف لولا صدقي ؟ اذن
فلاطف كلبها ، واذا استطعت فقبله في فمه
ايضا !..

نعيمه عاكف

لستقلنا في ثوب من لياح المطبخ وقد
ضمت شعرها بمنديل ابيض ، وبلاحظ انها
ترتبك وتتصرج وجنتها ثم تنعرج ضاحكة
" مسخفة " مندما نخدم حديثا .. ويتصم
اخيرا انها ليست نعيمة عاكف وانما هي اختها
" زينب " والتي تشبهها شبا تاما .. ويقال
لك ان نعيمة ليست بالدار .. وتقول انت ان
الخدم ادخلنا على اساس انها هناك ، فيكون
الجواب هو انه حتى الخادم يعطى في التفرقة
بين الاختين احبانا !

هدى شمس الدين

ستنظرها في الرودة لحظه .. ثم يعبل

أحمد : وحياتي منك يا ماما . ما فيش لزوم
للترياه عاملها كويس
(الباب يفتح)

أحمد : ميمي !
لطيفة : أحمد ؟ انت هنا من امتي ؟
أحمد : اتأخرني كده ليه يا حبشي ؟
لطيفة : البروفة طولت شوية
أحمد : تعالى أعرفك بوالدتي
لطيفة : تشرفنا يا هانم ، أنا متأسفة أوى اللي
أتأخرت على حضرتك شوية
الأم : ممشي ، أكل العيش يحب
لطيفة : ومتأسفة كمان عشان الأودة والعفش
من من مقام حضرتك
الأم : دي مسألة نتكلم فيها بعدين
(لحظة صمت)
الأم : أحمد ، تسمح تسبينا أنا والمدموازيل
لوحدنا نتكلم شوية ؟
أحمد : حتقولي أبة يالري ؟
الأم : ممشي ، احنا منات وقدر نتفاهم ويا
بعض
أحمد : بس حاروج فين ؟
لطيفة : أصل البيت كله أوده واحدة يا هانم ،
والباقي سطوح
الأم : (لابنها) : امتي شوية عالسطوح لحد
ما اتده لك
أحمد : امرك يا ماما
(صوت خروج أحمد - ولحظة صمت)
الأم : حضرتك بتشتعل مثلثة ، مش كده ؟
أحمد : آبره
الأم : بي ؟
لطيفة : في مسرح وميس
الأم : وأيه اللي هواكي على التمثيل ؟
لطيفة : أكل العيش
الأم : ليه ، والدك متوفى ؟
لطيفة : أبوه يا هانم
الأم : كان بيشتغل أبة ؟



وقال أحمد : « تعالى أعرفك بوالدتي » . . .

تمثيل (أفاميت) مشة !

بقلم الأستاذ صالح جودت

الأم : نسي وحمسى . اتبر ما هو مخرج
أحمد : حارس بـ . . . وصفت . . . أمي دي
أودها
الأم : زهر اسود ، هي ساكنة فوق اسطوح ؟
أحمد : من مقيده راسه ؟
الأم : بحرارة وصوت مرتفع ، فوق اسطوح ؟
أحمد : من اسنى ما أفتح عت ومعد وسعد
من رعد من صرور سمع أحيان
(صوت صرير مفاح يفتح بابا)
الأم : وكنش شمس مفاح أودها ونادى
أحمد : من مفاح مفاح وان مفاح مفاح . .
المعنى : صوت الباب يفتح
الأم : وباري كده واحد عذر مفاح مفاح
كده ؟
أحمد : د ميس . . . انا مائة
(لحظة صمت)
الأم : مسهده . . . هه . . . سلام اسى احسن .
ومعده سوريت على الخطه ، حاجه نمر
أحمد : سدى . . . ماما خراسى مكسره اراى ؟
شور حمر حمر من مفاح احسن
الأم : هو ما جهار من جندجنت لك ده ؟
أحمد : . . . قول انك بفالك شهر بحاله من
و . . . من اسى حاجب بعبه ، وعاور اتحوزها
ميو . . . حمر سور . . . شعور ميسه بعض
واحد من الشارع ، ومصححه لكل الرجالة ،
زى التاكسى اللى معاه فلوس يركب
الأم : طمعا ، وله باقول كده . . . وحافصل
افول كده لحد ما رينا يربحنى وأموت
أحمد : ياه دي لو كانت زى ما يتقولي مش
كانت تسكن في فيلا حمية او شقة أبة في احسن
عمارة في مصر ، وكانت لفرشها من احسن محلات
الموبيليا ؟ وكان بيتي عندها عربية بويك والا
كاديلاك رى كل الارئيس اللى في البلد ؟
الأم : من بيت ولا عمسى ؟
أحمد : صبا لى لواردت . . . بنت ، حميلة ،
وشابة ، ودكية ، ويتشق طريقها للشهرة عنه
ليه ما تلاقيش ؟ لكن دي فضلت حبه العسر

لطيفة : مكوجي
الأم : ما شاء الله
لطيفة : واتوفى من ستين ، وسابى انا ووالدتي
واخويا الصغر
الأم : ومالكوش حد تاني يصرف عليكو ؟
لطيفة : ما فيش ، لى هم على اد حاله ، وخال
ده
الأم : ومك وحالك دول بيشتعلوا أبة ؟
لطيفة : عمى تمرجي في مستشفى الحميات ،
ومعده عيال كثير وخالى كان بيشتغل فهورجي
وانشل ، ورافد في القصر العبنى بقى له ست
اشهر
الأم : وانى ما لقتيش شعله لانبه لير الشعله
دي ؟
لطيفة : اشتغل أبة ؟ اسلى بيت المدرسة
من تالته ابتدائي بعض تعليمي بسيط ماياهنش
اسى اشتغل في الحكومة ولا في الشركات ، واحد
مثل صاحب خالى كلم والدتي وائر عليها ،
ومعها ان الفن مهنة شريفة ما دام اللى بيشتغل
فيها يعاطى على شرفه لحد ما قبلت واشتعل
الأم : هيه ؟ وانى مش قامده مع والدتك
ليه ؟
لطيفة : واندني واخويا الصغر ساكنين في حي
بلدى شوية
الأم : ميمى ؟
لطيفة : في امريسين

واحمرس واحورج في حنى اشرف واعصيه ،
صلى حياه اشرف واعصمه اسى مدفع ميمى من
عرصها وسمعتها وكرامه
الأم : تصحك صحنه ساخرة : من حمصك
الكنمين دول ؟ طمعا ما هي مثلثة ؟
أحمد : أبدا يا ماما ، دلوات ليحى ، وتشوفها
وتتأكدى ان الصورة اللى في ذهنك للطيفة مش
هي الصورة الحقيقية ، دي ملاك ، لكن القدر
اراد له انه يعيش في دنيا التيممين
الأم : وما جنبش ليه لحد دلوات ؟ انت مش
طلب لى انا سمعدى كن يوم في بيتي ؟
أحمد : زمانها حه سه السعه ما حسن
واحد
الأم : يالري مارحه مع مين ؟
أحمد : عندها بروقه يا ماما في التياترو
(لحظة صمت)
الأم : (تنهد) : ياه انا كنت أفكر في يوم من
الايام ، انى حاجش بيت واحد وقاصه ؟ واحى
أعطيتها لاسى الوحيد اللى ما ليش كيره ؟
أحمد : ما تقوليش وقاصه يا ماما ، دي مثلثة ،
فنانة ، زى الرسام والمثال والمصور والشاعر ،
والفن له كرامة
الأم : مثلثة ولا وقاصه أهم كلم زى بعض
(صوت صعود على السلم)
أحمد : أمى لطيفه جت
الأم : (يسحرية) : حمد الله من سلامها

فيلمان جديان



لا يكاد هذا العدد يصل اليه اي
 الفراء ، حتى تكون الكاميرا قد
 سجلت اللقطات الاولى في فيلمين
 جديدين تنحهما سيدة الاسباح
 الرفيع آسيا في وقت واحد وبفوق
 باخراجها مما المخرج بركات ...
 واحد هذين الفيلمين كوميديا
 طريفة صفت لها الحوادث الفكاهية
 والواقف الحرجة والمفاجآت السخيفة
 بأسلوب ممتع عرف به أنكسب اللقب
 ابو السمود الابياري ... وسيفوق
 بطوله هذا الفيلم المظرة الفنية
 سعاد محمد ذات الصوت العاطفي
 الرقيق والمقدرة الطبيعية على الاداء
 السليم ، وقد رسم لها بركات دورا
 سيبرز مكانها الفنية كمظرة فديرة
 وممثلة ناجحة تحيد التعبير عن
 الاحاسيس والمشاعر ... وقد عهد
 بطعن الاعاني الى كبار الموسيقيين
 امثال زكريا احمد والسنابل ميسا
 يؤكد على ما سيكون عليه الاعاني من
 روعة
 اما الفيلم الثاني ، فمن النصوص
 الدراما ... دراما ميسس من الحياة
 المصيرية عليها بركات من فنه ماسجملها
 في مقدمة قصص الدراما العاطفية
 وحشد لها كثيرا من المواقف الرائعة
 والمفاجآت المثيرة للصواب ...
 وسيفوق بطولتها الوجهان الجديان
 الشقيقتان زهرة وهيام ، يقدمهما
 بركات في اطار من فنه يكشف به عن
 مواهبها ويمهد لهما سبيل النجاح
 ... وقد كان بركات لبقا في تقديمه
 لهذه الوجوه الجديدة ، فاحاطهما
 بمجموعة محبارة من كواكب السينما
 ليحقق الهدف الذي يسعى اليه
 وهذان الفيلمان الجديان ، هذا
 الفيلم الاخيرين اللذين انتجهما
 السيدة آسيا ، واصبحتا معدتين
 للمعرض ، وهما « قدم النخس »
 بطولة شادية ومحمد سليمان
 واسماعيل يس ، وقصة ابو السمود
 الابياري واخراج حلمي رفلة ...
 و « ظلمت روحي » بطولة شادية
 ومحسن سرهان وسليمان نجيب بك
 ومنى وتاليف محمد مصطفى سامي
 واخراج ابراهيم حمارة ... وهكذا
 قدم المنتجة آسيا أربعة من افلامها
 التي تتسم بالروعة والانتاج السليم

الام : احده بش كفاية يا بنتي ، احمد يقدر
 يجيب غيره حداسي يخدموه ، لكن فيه اعتبارات
 مهمة ، منه جدا
 لطيفة : ربي ايه ؟
 الام : اقول لك ربي ايه ، احمد وكس
 بيته ، تفكرى انه شرفه من اخوته وربلاؤه
 ويخدمه ميسسه وسمنه انه يحوز منه ؟
 لطيفة : ان جيترو اسس ، ومنه من
 يعرفوا اني كتب منه ؟
 الام : مايش حجة سحس ياسر ، اسهره
 ما يعرفوش ، بكره يعرفوا ، وى اوب ربه ،
 مايش واحدة في روحت رملؤه حششع سفسها
 انها تحش بيتك او تستقك في بيتها
 لطيفة : من ضرورى ازور حد ولا حد يزورنى
 الام : الاسار مايفدش يقطع من المجتمع ، دى
 الطبيعة يا بنتي ، تاكدي انه طول ما هو قاعد في
 النيايه او بينرايع في جسة ، او قاعد على
 مهرة ، او ماشي في الشارع ، حشاوردوا عليه
 ويقولوا : اهو ده وكيل النيايه اللي اتحوز فلاله
 العلانية ؟
 لطيفة : اذا كانت فلاله اعلاية دى محافظة
 على سره ، يفس ما ديس في اسره حجة
 ما شرفس
 الام : ايدنا ، سه منه اسرار كس ، انى
 منى لى ان والده كس سمن موحى ، احمد
 والده كان مستشار ، وعك لموحى في الحميات ؟
 احمد منه حكيماشي الحميات ، وحاك قهوش ؟
 احمد خاله وكيل وراة ، تفكرى ان امله دول
 حيواموا على حوار زى دى ؟ تفكرى انهم
 جحرفوه بعد كده ، والا حبصوا في ولة ،
 والا حيدخلوا بيته ، انتى يايشي بتعظم فرغ
 صغر من شجرة كبيرة وتزمية في الطريق عشار
 الناس ندوس عليه حد ما ديس وعوب
 لطيفة : امس انه ؟ ان سى ايه ان امس
 منى صمير
 الام : منى ديت ، من حصة الكور ، رب
 مال ... وربما بمصم دى بمس ررحب ، ودى
 حكمه رسا ، ولارم برسخ لحكمته ، وفيه اعتبار
 اهم من كل الى مبولك ، حتنحوزوا ، ولجيبوا
 اولاد ، تفكرى انك حتمدى الاولاد دول ؟
 لطيفة : ليه ما اسدعش ؟
 الام : لان البيل حشاوردوا عليهم في المدرسة
 ويقولوا : دول اهم مملة ، ولا يكبروا حنفضل
 الكلمة في بق الناس ، ولا يبلما من الرواح ،
 سواء كانوا صبيان او بنات ، كل حيلة حترنصم
 ونقول : اهم مملة ! وجدهم مكوحى ! وقرايهم
 لمرحية وقهوحية ! انتى بتحكى على احمد وعلى

(البقية على الصفحة التالية)

الام : امسحس دى منى ؟
 لطيفة : عند شارع محمد سى
 الام : آه ! يفس في حبه الموالم ؟
 لطيفة : لا ، في آخر الشارع ، مدام الحليمه
 اعده
 الام : وسيسبها ليه ؟
 لطيفة : لما عرفت سى احمد ، باه يفس لى
 هناك ، والناس خدوا بالهم ، ودى حته بلدى
 شويه ، انتعدوني اضطريت انى اسكن لوحدى
 الام : عشان تبقى على حريتك
 (صوت اقدام)
 احمد : خلاص يا ماما ؟ اقدر آسى ؟
 الام : لسه شويه ، حثيك بره
 (صوت اقدام يسعد - لحظة صمت)
 الام : فولى لى انتى بتحبى احمد ابني
 مسيح ؟
 لطيفة : (لا تجيب)
 الام : ارجوكى تردى على ؟
 لطيفة : باحبه من كل قلبى
 الام : انا مصدفاكى لانك بنت صريخة ؟
 جاوبتنى على كل سؤال سالتهموك بمنى
 الصراحة
 لطيفة : ما فيش داسي للكذب
 الام : شوق يا بنتى ، احمد ابني اتعير بقى
 له كام يوم ، ما كانش ييسهر بقى بيسهر ، وما
 يماش ياكل ، وطول الليل يتقلب ويتهد ولا ينامش
 سألته ايه الحكاية ؟ ما رسيش يقول لى حاحه ،
 مصب وراه واحده واحده لحد ما عرفت كل
 شىء واحدا اعترف لى بانه بيعبك وانكم اتفتتم
 على الجواز منى كده ؟
 لطيفة : ابوه يا هانم ، لكن هو اللي يطلب
 منى الجواز ، منى انا
 الام : الحكاية محصلة بمفسها ، تنجوزيه
 بتجوزك اموننو الاتين تنجوزوا بمش والسلام ،
 وطبعا انتى ماولفسيش ، منى كده ؟
 لطيفة : لا ما رفعتش
 الام : امبارح بالليل احمد جاني وقال لى انه
 ماولزنى اشوفك ، وانكلم وياكى ، عشان احكم
 عليك الحكم الصحيح واحرف انك بنت اخلافك
 كويسه ، ما نشيش زى بقيت الاريسه ، احمد
 حيلة ، ما حنديش فيه ، ما مدرتش ارضيه
 طلبه ، حيث لك
 لطيفة : مرسى يا هانم ، انك شكر على شىء ديت
 الام : احمد شاب شيك ، متعلم ، وكيل نيايه ،
 من حيله كويسه ، ابراده منى بطل ، مؤكد
 حسمهك ، لكن ارجوكى تسالى نفسك ، هل
 انتى حتمديه ؟
 لطيفة : انا حاكوس كل لحظة من حياى
 لحدى



وقالت الام : « ما يهيطيش يا منى .. »

مثلة (بقية المنشور على صفحة)

أولاده وعلى أولاد أولاده بالاعدام الاحتماي اذا
انحوريه

(يسمع صوت بكاء لطيفة)

الام : ما تعيطيش يا بني
(أصوات أقدام تعرب)

احمد : آجي نتي يا جماعه !

الام : لسه ، حيك بوه

احمد : الله ! انتي بحيطي يا عيني ! عني
لها ايه يا ماما !

لطيفة : ما قالتش حاجة ، ارجوك يا احمد !
حيك شويه

(صوت اقدم تبعد)

الام : انتي شايعة ان كلامي دا غلط يا بنتي !
لطيفة : لا مش غلط يا هانم ، انا اللي كنت
مطانه صحيح ، هو حيمدي وانا مش حيمده
اسحب نوع من الانانية ، والانانية هي اللي خلتي
اويل الجوار

الام : الحب مش كل مؤكلات الجوار يا بنتي ،
فيه اعتبارات تالية اقوى من الحب ، لازم الانسان
يحسب حسابها ، المجتمع ، ومقاييس المجتمع ،
دول اهم اعتبار ، الانسان ما يتفكرش بمجرد نفسه
من المقاييس دي الا اذا ابتعد عن المجتمع وعاش
في صحرا ، وما حدث يسوفه فيها ولا يشوف
بيها حد

لطيفة : عذره حق يا هانم

الام : انا كسي سمعتي احمد صحيح ، لازم
ليمدني منه ، وبصحي بسعدتك عشان سمعته
هو ، وسعادة الجبل اللي حايجي منكم اتلو
الاس

لطيفة : اعمل ايه ؟ اللي حشرتك لغوي عيه
حيمه

الام : احمد مش حيرني بحكي منك انا عذره
اسي فهمك اوسع الصحيح ، دا شاب سبه
صغير ، وطاش ، ومدفوع في بيدك ، من
حيمدي انت ممسكه خلاص
لطيفة : اسر اعمل ايه ؟

الام : حاجة واحده عيه اسي سمعه منك ،
نكر دورك صحبه

لطيفة : مسمعه نكر صحبه في سبه

الام : بصحي !

لطيفة : وحيد احمد

الام : انا خاطبك منك حاجه واحده ، دلواك
شده لاحد ، وتعلمي له انك مش بتحبينه ، وكنتي
بتصحكي عليه وانك بتحبي واحد تاني مش ضروري
تولي على اسمه

لطيفة : دي صبة على ، ما اتفكرش اقولها

الام : دي الطريقة الوحيدة ، ما فيش غيرها

لطيفة : ما اتفكرش

الام : انتي خلعتي لازم تيري بيميك

لطيفة (تبكي) : ما اتفكرش ، موتيني وبلش
دي

الام (تبكي) : ارجوكم يا بنتي ، احمد ابني ،
ما ليش غيره في الدنيا ، أبوه مات وانا شابه
عمرى ٢٥ سنة ، ضحيت بكل شبابي عشان
اربيه كويس ، ما تصحبيش فيه (تبكي بحرارة)
لطيفة : ما تعيطيش يا هانم ، انا حانعل اللي

اسي - راء

الام : سبي دموتك واندمسه وتولي له

لطيفة (مدمه) : حيد

(صوت اقدم تعرب)

احمد : اروه يا عيني ، خلاص ! واك ايه
يا ماما ؟
لطيفة : احمد ، انا مش ممكن استمر في حداعتك



وقالت لطيفة : « لا يا هانم ..
هي لاحمد ما يتفكرش بعالم »

على طول ، والدك ست طيبة ، وانت شاب قلبك
طيب ، ما سبعتش ان واحد ربي تحدثك
ونصيح مسكت وعمد حيك

احمد : ما فيش فاهم حاجه !

لطيفة (حاده) : انا مش ناحك يا احمد

احمد : مش سمعتي اراي ؟ !

لطيفة : كد رصحتك عيبك ، كد عاوزه
انحورر مشش ارفع مسواي الاحمائي ، عشان
اسرجع من اسعد اللي ان فيه ، وانمي مرات
وكبر بيانه ، ومن ورا مشور اسبح بالشخص
اللي انا ناحيه

احمد : اسي بتقولي ايه يا لطيفة ؟

لطيفة : نامول الحق

احمد (محتدا) : بتحبي حد غيري ؟ !
لطيفة : ما فيش لزوم للزريق ، ادبني يا عترف
لك بكل حاجه واحنا لسه عالبر

احمد : ومن اللي بتحبينه ده ؟
لطيفة : ما بهمكش كثير ، واحد من وسطى ،
ومن طيفتي

احمد : يعني كل اللي ناك دا كان حداع !

لطيفة : للأسف ، ابره

احمد : وايه اللي خلاص تعيلي كده ؟

لطيفة : ظروف ، مع السلامة يا احمد
احمد : انا كرهتك ، في لحظة واحدة من كل
قلبي ، لكن مش حاسامحك عالحداع الطويل دا
كله ، لازم انتم منك شر انتام

الام : انت غلطان يا ابني ، العفو اشد انواع
الانتقام ، ياك بينا ، خليناكي بعافيه يا بنتي ،
ارول قدامي يا احمد ، اسبقي شوية
(صوت اقدم ليتعد)

الام (عامسة) : كتر خيرك يا بنتي ، وبنا
يقدرني على رد جيميك ، خدي القرشين دول
هديه مني

لطيفة : ايه دول ؟ !

الام : ميت جيمه

لطيفة : لمن حبي اللي بعته ؟ لمن التصحية
اللي طلبتها مني ؟ لا يا هانم انتي غلطاه ، انا
صحيح مثله وفيرة ومن عيله متواضعة محتاجة
للبيم واحد مش ليت جنينه ، لكن حبي لاحمد
كان ما يتفكرش بعالم الدنيا ، خذيم يا هانم ،
ومع السلامة ، وربنا يسمعه

الام : وبسلك يا بنتي ، انا حانقي آجي
ازورك ، لاني ما كنتش عارفة ان فيه فاس هاشين
فوق السطوح وبعوهم انيل من اصحاب العزب
والعمارات

(موسيقى النهاية)

(اشترك في قنيل الصور) حسن عبد الوهاب :
احمد ، السيدة نجية محمد علي :
الام ، الانسة كوكب صادق : لطيفة

الكواكب في بيروت



شاه باعة الصحف في عاصمة الفطر الشفيق لبنان ان يسجلوا فرحتهم بصور « الكواكب »
اسبوعية، فوفعوا امام العنسة لتلتقط لهم هذه الصورة التذكارية مع اول عدد صدر منها في عهد الجديد

المجائزة الاولى سيارة بلاموت



بلاموت

السيارة التي تملك اعوانا وموتور

المجائزة الثالثة رحلة الحب سوليرا على احدى طائرتي سوليرا

ذكرنا سفر الرحلة
ذهابا وايانا لمرافقة
الفحمة ذات الحركات
الاربعه وحلا DC 68
الناحة لشركة سوليرا
او وهي احب الطائرات
التي تسبقها الدهرة

الجوائز :

الحائزة الاولى :	
سيارة بلاموت مودس ٥١	٥٢٠٠ ل.م
الحائزة الثانية :	
سيارة سوليرا مودس ١١٥٢	٨٢٥ ل.م
الحائزة الثالثة :	
ذكرنا سفر ابي حنيفة	
سوليرا مودس ٢٦٤	٢٦٤ ل.م
الحائزة الرابعة :	
الحائزة الخامسة :	
١٠٠ ل.م	
٥٠ ل.م	
٢٥ ل.م	
١٥ ل.م	
١٠ ل.م	
٥ ل.م	
٢٥ ل.م	
٩١ ل.م	
٢٨٠٠ ل.م	

المجائزة الثانية سيارة سوليرا مودل ٥٢ ٢٠٢

هذا انها سيارة فحمة اقتصادية ، ان مودل ٢٠٢ هو
فصل مودل سوليرا مودل القوة لدى الخبراء
واطلب على شراء الاثنين والمصور اسبوعيا
واصفه باعفاة كاملة فقد تكون انت الفائزة السعيد

الاشين والمصور نظامان باصينا محاسبا كبيرا هو انزقيتها ٢٨٠٠ جنيه للغراء

- سيارة فحمة فاضرة
- رحلة الحب سوليرا
- ١٠١ جائزة مالية

• ابتداء من عدد الاثنين الذي صدر في ٥٢/٥/٢٥
ومن عدد المصور الذي صدر في ٢٩ مايو سنة ١٩٥٢
وبعد ١٣ اسبوعا تنتهي بـ عدد الاثنين رقم ٩٢٩
الصادر في ١٨/٨/١٩٥٢ وعدد المصور الصادر في
٢٢/٨/١٩٥٢ تجد على خلاف كل نسخة من اعداد
المحتين وفيما يحولك حق الاشتراك في هذا الباصيب
الجاني الكبير

• سيجري السحب على هذه الارقام بواسطة
البلدي والمالكية المحصنة لذلك في الساعة العاشرة
من صباح السبت ٢٠ سبتمبر سنة
١٩٥٢ بقاعة الاحتفالات بدار الهلال
بمصر مدون وزارة الداخلية
• سيكون السحب على مرحلتين
الاولى لاختيار عدد اربعة الفائزين
والمرحلة الثانية لاختيار السورم
الفائز من ارقام هذا العدد
• سيعمل ان يكون واحده من
الفائزين الاولين واسمائه من حق وراء « الاسي »
وان يكون الاخرى من حق وراء « المصور »

• اذا لم يقدم ارباح لاسلام جائزته في خلال
شهر من تاريخ السحب يسحب ظهر يوم ٢٠ أكتوبر
١٩٥٢ ، سقط حقه فيها واستبعد من جوامع
الزعم الذي يلي اربعة الف مودل مودل مودل مودل
اعداد الفائز بحيث يقدم في خلال شهر احرى من
شهر يوم ٢ نوفمبر سنة ١٩٥٢
• على كل فائز ان يدفع الضريبة المستحقة عن
جائزته عند استلامها
• يجب ان يقدم الفائز الملائم الذي حصل
اثره الرابع كاملا



كلية في الهواء

أما بعد !

وامكانياتهم محدودة ، وظروفهم غير مواتية - هذه هي مشكلاتهم قد أدرك الله لها أن تحل واحدة بعد الأخرى في تسامح متعاقبة متعاقبة ، أفليس من حقنا اليوم أن نشهد في حسابهم ، ولا نتسامح معهم إذا اضطرت لديهم الأمور واختلت الموازين ؟ سنكون لهم من الآن بالمرصاد ، ولنسكنه مرصاد الصديق لا مرصاد العدو . . .

مرصاد البناء لا مرصاد الهدام . . .
مرصاد الناصح لا مرصاد الشامت . . .
سنكون لهم أخوة خالصاء ، على حد قول رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ قال : « انصر أخاك ظالما أو مظلوما » . فليل له « وكيف نصره ظالما يا رسول الله ؟ » قال « برده عن الظلم » !
سنرد الظلم عن كل فتان له مكانه الصحيح في دنيا الفن

وسنرد الظلم عن المستمع إذا فرغت عليه الإذاعة مفتيا أو متحدثا أو مغرلا تجتمع أكثر الآراء على عدم صلاحيته

ونحب أن يعهم الإذاعيون أن هذه الأموال التي ينفقونها على أهل الفن والحديث والعصارات ليست إلا أموال دافع الضرائب ، ومن حق دافع الضرائب أن يأخذ مائلا عدلا لا يدفع . فلا يجوز أن يتجه الهوى بهذه الأموال وجهته لا برضاها الحق

ولا يجوز أن يكون لهذا الفن أو ذلك المتحدث موضع في الإذاعة لأنه صديق لفلان ، أو ذيل لفلان ، أو محسوب على لرتان ، أو لأنه مسكين وغلبان . . . فان الإذاعة ليست تكية للمعاجزين ولا هي دار للبر والإحسان

أما هؤلاء المعاجزون ، فلم أر ذاقا أخرى من جميعات البر أو مصلحة الصمان الاجتماعي أو وزارة الأوقاف

هذا ما نحب أن يفهمه اخواننا الإذاعيون
(أحد الناس)

الى الفن بصفة ، ولكن هذه المشكلة قد وجدت هي الأخرى طريقها الى الحل ، بعد أن زالت الظروف العصبية ، وانصبت العناصر غير الإذاعية من الأعمال الرئيسية ، ووافق المجلس الأعلى على التنظيم الجديد للإذاعة ، الذي قام على أساس وضع الرجل الصالح في المكان الصالح ، بمفهوم الخبرة والكفاءة دون أي اعتبار آخر

وكانت هناك مشكلة التدخل الحكومي المفرط ومتعددتين ومقرنين معينين على البرنامج ، الأمر الذي هبط بمستوى البرامج الى حد كبير ، وكان هذا التدخل موضع الشكوى دائما عند رجال الإذاعة العدائي . وقد زالت أيضا أسباب هذه الشكوى ، وأعلن حصرة صاحب المال فريزملوك باشكوزير الدعاية منذ اليوم الأول لتوليته شؤون الإذاعة ، أنه يترك البرنامج لرجالها ، دون تدخل منه إلا إذا كان لرفع ظلم بين ، وقد صدق معاليه ما وعد ، ولم يتدخل في شأن فن أو متحدث أو مغرل حتى اليوم

وبقيت خطوة صغيرة ، هي تحسين حال رجال الإذاعة ، وهي الآن مطروحة على بساط البحث والرجو أن يوجد لها الحل العادل في خلال أيام قلائل

أما بعد ، فهذه هي مشكلات الإذاعة ، التي لم يكن يتيسر للإذاعيين معها أن ينهضوا بما يقدمون للناس من برامج ، إذ كانت أيديهم مقفولة ،

كانت للإذاعة المصرية الى عهد قريب جيلا ، مشكلات جملة ، أظهرها مشكلة المكان . فقد كانت مكاتبها موزعة بين مجموعة من الشقق الصغيرة في عمارات محلقة مسائرة تقع في شوارع لاظ أوغلي والشريفين وعلوي وشريف وعبد اللطيف الصوفاني والبطل أحمد عبد العزيز . وكانت أوراق الإذاعة وجهود رجالها تبصر وتبهد في الأعمال بين هذه الشقق المتباعدة ، حتى قدر لها أخيرا أن تحتل دارها العالية الفاخرة ، فيلني السجل ، وتتركز الإدارات ، وتتجمع الجهود

ومن هذه المشكلات ، مشكلة الكادر ، وقد قل أملا بعيد المنال لرجال الإذاعة ، براود أحلامهم وبداغب أحلامهم منذ استيلاء الدولة على الإذاعة سنة ١٩٢٦ حتى الآن . وقد انتهت هذه المشكلة هي الأخرى منذ أيام قريبة ، إذ أقر المجلس الأعلى للإذاعة هذا الكادر وأطمأن الموظفون على حاضرهم ومستقبلهم

وكانت هناك مشكلة الموظفين الذين جاء بهم تحت ضغط ظروف حزبية لا تمت الى الكفاءة ولا



سراء الميكروفون

• شرعت محطة الإذاعة في تركيب مكبرات للصوت في مكاتب كبار الموظفين لتمكن مرافقة البرامج وبقدتها بعد الاستماع إليها ، ويرى البعض أن هذه خطوة تمهيدية لعمل برقيات إذاعية قبل صدورها

• خرج الميكروفون في الأسبوع الماضي من دار الإذاعة ليُسجل الحلقة الأولى من برنامج جديد عنوانه « جولة في أندية الشباب » . وكانت الجولة الأولى ، التي مدتها الساعة مديحة نجيب ، في النادي الأهلي ، حيث ظهرت بحديث طريف من سعادة مكرى أباطة باشا - صندة النادي - وسجل مرآة الأحداث برنامجا آخر عن نشاط النادي من الناحية الثقافية ، لم يتحدث مع الأستاذ مختار « التنشيط » من تربية الأشبال ، ومع الأستاذ حسين حجازي عن الكرة بين الماضي والحاضر . وينتهي البرنامج بمحادثات غنائية وموسيقية يقدمها أعضاء النادي الأهلي

• شكنا حسنى نجيب بك مدير الإذاعة الى وكيل الوزارة للشئون الهندسية بأن هناك خللا في الكيف الهوائي ينجم عنه طنين في التسجيلات كما أن دقات عقرب الثواني تسمع بوضوح فيها

• صدر قرار مجلس الدولة في القضية التي أثارها الأستاذ سليمان المكي ضد محطة الإذاعة طالبا الماء قرارها بإيقافه . ويقضى حكم المجلس بالماء القرار مستندا الى أن المحطة ليس لها أن توحه النوم لموظفي هذه الطرفة القاسية

• طلبت مصلحة السليوبات من محطة الإذاعة - بدون سابق انذار - مبلغ ٥٥٤٢ جنيهات قيمة الخدمات التي قدمها للمحطة عن سنوات مضت

• طلبت محطة الإذاعة شراء أجهزة جراموفونات « وبيك أب » جديدة بدلا من الأجهزة الحالية التي انتهكت طول الاستعمال

• تنظم محطة الإذاعة فرقا متنقلة لاختيار نجوم المستقبل ، واكتشاف مطربين ومطربين جدد ، وتقديم أصواتهم للجمهور

• أشيع أن أحد كبار موظفي الإدارة حدد بالاستقالة في الأسبوع الماضي على أثر المعاملة التي تمت بين معالي فريد زعلوك باشا وزير الدعاية ورئيس مجلس الإدارة الأصغر ومن محمد بك قسحى وحوى فيه الحديث حول عوده فتشى بك الى منصبه في الإدارة

• من الأوامر التي أصدرها سعادة كريم ثابت باشا عدم دخول الفنانين والمتحدثين ومن يتعاملون مع الإذاعة الى مكاتب الموظفين إلا عندما يقتضى العمل دخولهم . ويجلس الآن في بهو مدخل بناء الإذاعة موظف خاص للاستعلامات مهمته منع دخول الغرباء الى مكاتب الموظفين قبل السماح لهم بذلك

• أثبت اتحاد مناسي الإدارة وجوده في الأسبوع الماضي في أول مشكلة لامضائه مع الإذاعة ، فقد استطاع اقناع بعضهم برفض إعادة تسجيل أحد البرامج الا في مدس آخر آخر . . . ولم تعد الإذاعة بدا من صرف نصف الأجر في مقابل إعادة التسجيل ، وهكذا أصبح مبدأ يسير عليه فنانو الإذاعة ، بعد أن كانوا يعيدون التسجيلات بلا أجر ، تحت تأثير امتناع الإدارة عن صرف الأجر إلا إذا أعادوا التسجيلات !

• عين الأستاذ إدوارد عمون الذي استقال من عمله في محطة لندن بعد الفاء المعاهدة في وظيفة رئيس القسم الإنجليزي بالبرامج الأوروبية . كما عين زميله الأستاذ كامل يوسف بوظيفة مخرج في قسم العلاقات الخارجية بالبرامج العربية

• طلبت محطة الإذاعة من وزارة المالية دفع رقم الميزانية لهذا العام - البالغ قدره ٢٢٢٩٥٠ - جنيها ، وذلك لمدة أسباب من أهمها الماء معاهدة سنة ١٩٣٦ والعائيشى ١٨٩٩ ، وما نتج عنه من تعديل في البرامج بما يتناسب مع الظروف من أحاديث وطنية وتعليقات يومية

• زغرب إحدى السيدات عقب الموصلة الأولى في حفلة أم كلثوم لكي تفي « بالنذر » ، لأنها قسمت أن تعرف متى حلت أم كلثوم الى القناه

أدب الاستماع

كاتب محطة الإذاعة نعدم للمستمعين سهره دينية من أحد المساجد الكبيرة ، في مناسبة دينية اجتمع الناس لها في المسجد ، لسماع القرآن الكريم ، يملوه مشاهير القراء ، وعندما بدأ القارئ الكريم يترنم بكلام الله سبحانه وتعالى ، تهيات لسماعه بما يفرضه أدب الاستماع من توفر وإصباح يلزمنا بهما القرآن نفسه في قوله تعالى « وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا » . ولكن الشيخ لم يكف يستمر في القراءة بصوته الرخيم حتى أحد المجمعون لسماعه بضجون بأصوات الاستمعان ، ولم يلب هذا التصحيح أن يغلب ان الغلبة الى عريضة صاحبة ، تغلظ فيها صيحات الاستمعان بطلبات الاعادة ، فكان الشيخ لا يكاد ينهي من ترتيل إحدى الآيات حتى يتفجر الصياح والهفاه ، وتتناثر في الهواء عبارات تعبر عن النشوة والطرب ، كان الموم يسمعون وصلة لأحدى المطربات ، وضاق صغرى كصلى بوشمرت بالخجل من تصرف هؤلاء الناس الذين لا يراعون حرمة المكان المقدس ، ولا يفهمون ما يجب للقرآن من توفر وإجلال

والعجب ان هذا الامر يتكرر كلما يغلب الإذاعة حفلة دينية من هذا النوع ، وتتمل أمواج الاتير هذا المظهر الغائب الى المستمعين في مصر والشرق

وتحس نعلم أن محطة الإذاعة لا بد لها في هذا الامر ، ولكنها مسئولة عن إذاعة هذه الحفلات ، فهي شريكة فيما يحدث بسكونها عليه ، وفولها إياه ، ويغلب الى العالم الخارجي

قد تقول المحطة ، وماذا أصنع ؟

ونحن نقول لها ، اذا لم يستطع رجالك العمل على منع هذا الشوش المتكرر أثناء البث ، فحسب للناس أن تكفى من إذاعة ما يجرى في هذه الاجتماعات الصاخبة الجاهلة ، وتكفى بإذاعة القرآن مباشرة من الاستديو ومسجلا على شريط لهذه المناسبات

(أين زيدون)

• عدلت محطة الادامة من التفكير في اقامة حفلة خارجية كبرى - حلاب حلاب ام كنوم طيما - وذلك لعدم صمان نجاح هذه الحفلات

• ذهب المخرج محمد توفيق الى الاستاذ صالح جودت مرافق الاحاديثي مكتبه وراح يقص عليه طرفا من حوادث السيارات ، وفي هذه اللحظة بالذات اصطدمت سيارة اجرة كانت تعتري الطريق الذي تقع فيه دار الإذاعة بسيارة الاستاذ صالح جودت التي كانت واقفة الى جانب الطريق فحطمت (الرورف الابسر) . . . وقد اطلق موظفو الإذاعة على محمد توفيق لقب (النحسر) بعد هذا الحادث مباشرة !

• عادت المياه الى مجاريها بين الطرب عبد العزيز محمود ومحطة الادامة ، وسعود الى اذاعة اغانيه بالخطه بعد حداثه حاور اعلم

• قدمت محطة الإذاعة « بنوارا » هدية لمديرتها حسني نجيب بك لحضور حفلة أم كلثوم ، ولكنه رفض قبول الهدية واشترى بنوارا باسم أحد اصدقائه لحضور الحفلة

• قدمت محطة الإذاعة مبلغ ١٢٠ جنيها للفرقة المصرية من الليلة التي غنت فيها أم كلثوم ، و٢٩٠ جنيها لأقامة سرادق لتغطية المسرح

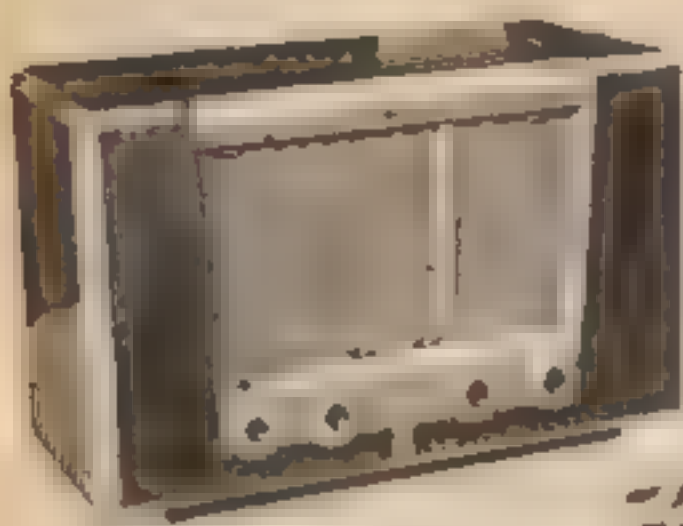
• صدر امر بانسحاب الاستاذ محمود حسن اسماعيل من وزارة المعارف للعمل بالإذاعة ، في وظيفة مدير ادارة ، ليرشح بعد ذلك لوظيفة مرافق للإذاعات الدينية ، ولما كان قرار المجلس الاعلى للإذاعة ، الذي ينص على عدم تعيين من لا يجيد لغة اجنبية واحدة على الاقل في وظيفة مرافق ، فقد استوجب الامر عرض مسألة الاستاذ محمود حسن اسماعيل - لانه من خريجي دار العلوم - على المجلس الاعلى ، لاستصدار قرار باستثنائه . . . وحينما عرف خريجو دار العلوم الآخرون بالإذاعة بالامر ، قرروا أن يرفعوا قضايا أمام مجلس الدولة . . . ليطلبوا أيضا برفع مرافق ، اذا هاز به الاستاذ محمود حسن اسماعيل

• استطاع ركن الريف أن يمنع خلافا في الاسبوع الماضي ، فقد ارسل احدهم خطابا الى الركن يشكو فيه من أن إياه أوقع يميناً بالطلاق على امه ، وطلب اعادة اذاعة رواية كان قد سمعها في ركن الريف حول هذا الموضوع حتى يسميها أبوه . . . وقد احبته ركن الريف الى صه ، فترس خطب شكر للاستاذ عثمان اذاعة حال صه أن الحصة سحبت في اعاده المياه الى مجاريها بين والده

• يستعد الاستاذ فاضل شوا ، رئيس قسم الإذاعة الخارجية بالإذاعة ، لتقديم حفلات جديدة في برنامج « هل تعرف بلادك » الذي بدأه الاستاذ صالح جودت ببرنامج « مدته المعلم الجبيلية » و « حفلات دهبور » والتاحف

• وسيفهم الاستاذ الشوا قريبا بعض حفلات عن المصايف المصرية المجهولة مثل مرسى مطروح والخابشة وبلغيم والعريش وداس غارب وغيرها . .

أدوات كهربائية وأجهزة راديو



نخفت
وتلاجات
أشهر ماركات
الراديو العالمية
والمقاولات الكهربائية

لا تبحث طويلا عن الاسعار المنخفضة فلا يمكنك ان تجد اسعارا ارحص من اسعار محلات مصطفى عن واصافا ارحص من صنافه انه يعرض جميع ماركات الراديو العالمية ومجموعة غنية من النجف الكريستال وارد ايطاليا اسعار مذهنة كذلك اجهزة انواع السلاجان الكوربانية المصنوعة . اناجوارب . براوح . مكاي وجميع الاوازم الكهربائية المنزلية

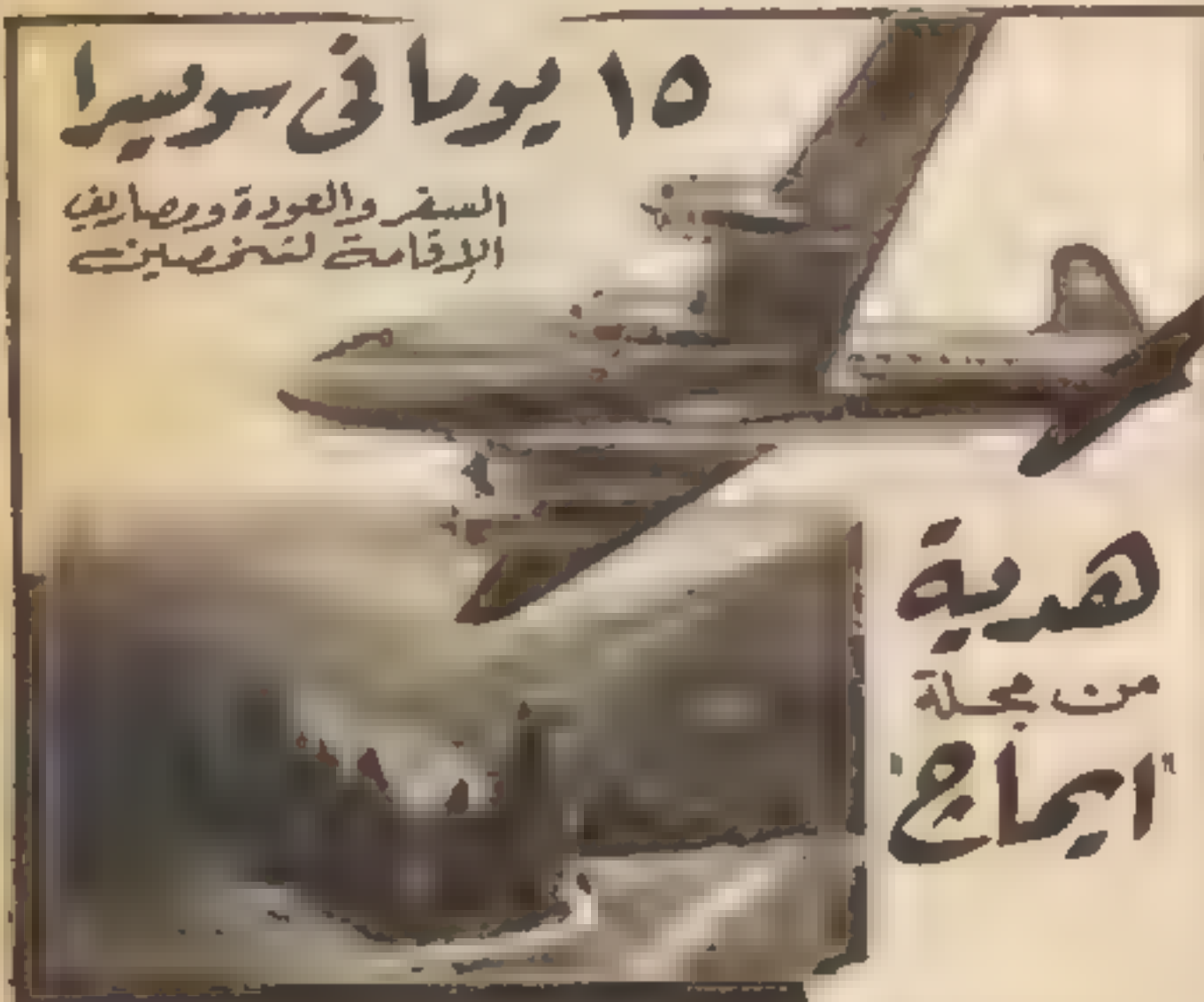


مصطفى على
راديو نخفت أدوات كهربائية

بالقاهرة ٣٦ ش رمدي باشا ٤٤٢٧ أمام المحكمة
بالاسماعيلية شارع فؤاد الأول ٥٠٥

١٥ يوما في سويسرا

السفر والعودة ووصايف
الإقامة لشخصين



هدية
من مجلة
اجماع

عطمت زميلتنا . اتياح . يا نصيبا بحايا يربح العائز فيه
• تذكرتي سفر من القاهرة الى جنيف ذهابا وايابا
على إحدى طائرات سويسر الفخمة دوجلاس DC-6B
ليبقى مع من يصطحبه ١٥ يوما في ربوع سويسرا
• ٧٥ حينها يستلمها نقدا قبل السفر

اقرأ مجلة اجماع ثم احفظ خلافتها سليما

مع أن كل البرامج التي تذاغ من
الخطبة تسجل قبل أذاعتها .. وأن
هذا هو السبب في (الخطبة) بمواعيد
السبيل !

• ذهب وفد من تلاميذ إحدى
القرى القريبة من مركز أمبابه الى
الاداعة وقابلوا الأستاذ عثمان أباطة
المشرف على ركن الريف عندما علموا
أن الركن يوى الاحتفال بعيد ميلاده،
وقد اشركهم عثمان أباطة في البرنامج
ببعض كلمات ألقاها زعماء الولد

• كان بعض الأدباء والمفكرين
يكتبون القصص والاحاديث للاداعة
دون أن يلغوها في الميكروفون، وكانت
الاداعة لهمد بعض المذيعين بقرائها
ببابة عنهم لقاء أجبر ، وقد أمر
الاستاذ صالح جوت مرافق الاحاديث
بالغاء هذا النظام ، ومنع تقليد من
أجر للماري !

• عادت الاداعة فسمحت لحوار
بك أبيض بتسجيل مسرحية (مضحك
الملك) كما سمحت ليوسف بك وهجر
بتسجيل رواية (كرسي الاعتراف)
وهما من المسرحيات الحسنة التي
كانت متنوعة من الاداعة !

• تكررت الحفلة بين السيد
فاطمة وشندي والاستاذ يوسف
الخطاب عندما أقيم اجراء تجارب
لمسرحية (فائدة الكاميلى) في يوم
الخميس الماضي ، فقد رفضت فاطمة
رشدى أن تصافح يوسف الخطاب،
كما رفضت أن تؤدي (البروفة) طالما
هو المخرج المكلف بإعداد الرواية
للاداعة ..

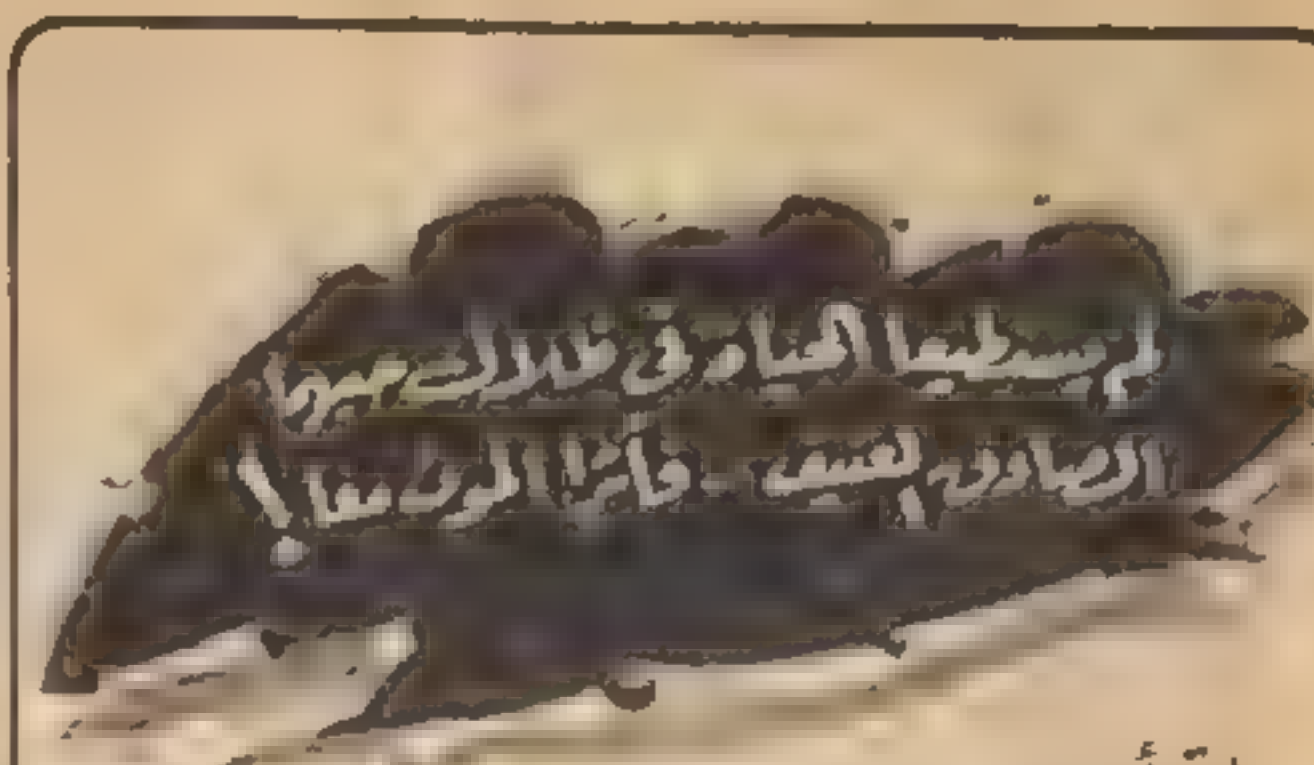
• أصبح الاستاذ عبد الحميد
وسر مرافق للبرامج الاوروبية
بصفة مؤقتة ، بعد أن أسندت اليه
مهمة رئاسة برامج المرحاض المصرية
سبعه سنة .. والطريف أن
هذا الاسم الحميد ليس له حتى
الآن موقع في غيره !

• سيعاد تسجيل أوبريت (الف
ليلة وليلة) بعد أن سجلت في الاسبوع
الماضي وظهرت أخطاء فنية في
التسجيل .. كما سيعاد تسجيل
مسرحية (بيومي الهندى) ليوسف
بك وهجر لورود إحدى آيات القرآن
محرره فيها

• وجه المسئولون في الاداعة الى
الاستاذ سيد بدير اتهامات قالوا انها
من السبب في أفضائه من الاداعة ،
ومن هذه الاتهامات أنه يأخذ أفكار
برامج محطة الاداعة المصرية لمطبخها
لاداعة الشرق الأدنى ، وأنه يعطي
القصص والمحدثين المصريين أحورا
مرتفعة مقابل عملهم مع محطة الشرق
الأدنى ، ليشرفهم التمرود على المحطة
المصرية

• وقد مال سيد بدير في المذكرة التي
رغمها الى مدير الاداعة طالبها نقله
الى وزارة الشؤون أن المحطة المصرية
من التي كانت تأخذ أفكار محطة
الشرق الأدنى ، وأن الأجور التي
تطبخها اداعة مصر للثلاثين والمحدثين
من الرخصة اذا قيست بمتعدد
الاداعات !

• يشكو الاستاذ حافظ عبد
الوهاب من أن قسم التسجيلات في
الاداعة ليس به سوى اثنين من الموظفين



اقرأ

المأساة الحقيقية لهذا الغرام في

روايات المذلل مأساة ما بيننا

للكاتب القرينى

بول ريبو



التمت

٧

قروشى

تصدر

في ١٤ يونيو ١٩٥٢

الرد خالص !

ربح جمال درس سمعه المتدفقون لسمع صوتة رقيقاً جيلاً يصب في أذنيه
كانت لأصوت صوته وطرفة إلهائه في ميكروفون الاداعة ، وكان ذلك
في أن ينهر جمال درس في أفلام ويصحب بعض الشهرة
وقت سمعة انها تسمى أن تعرف به أيقاب إعجابها به الرصافة متدولة ..
وانتقت رغبة لمحنة ذات الصوت الخليل مع أمية جمال ، التي ودتها في قلبه
غمة صوتها ذات اربين لأحد ، وانتهى الأمر بينهما بموعد لقاء في إحدى
دور سينما

وكان الزمن عليه أن تنثرى المعجبة الحشاء تذكرتين تترك أحدهما في
شباك التذاكر ، وتحدث لأخرى ثم تنطرح على جمال في مقدمها المجاور للمقعد
المحجور

وفكر جمال فارس في الأمر فظفر له أنه قد يكون ضحية مقلب من أحد
الأصدقاء ، أو على الأقل أن تكون المعجبة من النوع الذي لا يدل صوته على
جمال خافته .. وأخيراً استقر رأيه على أن يرسل أحد سماعة الاداعة إلى لقاء
الفئة بدلا منه ، لكن يستطلع السامى حقيقة الأمر

وفي اليوم التالي عاد السامى يقول لجمال إن المعجبة كانت وحشاه مثل شيتا!
ولكن لم تمر دقيقتى حتى دق حرس الميكروفون ، وسمع جمال صوت المعجبة الخليل
يقول :

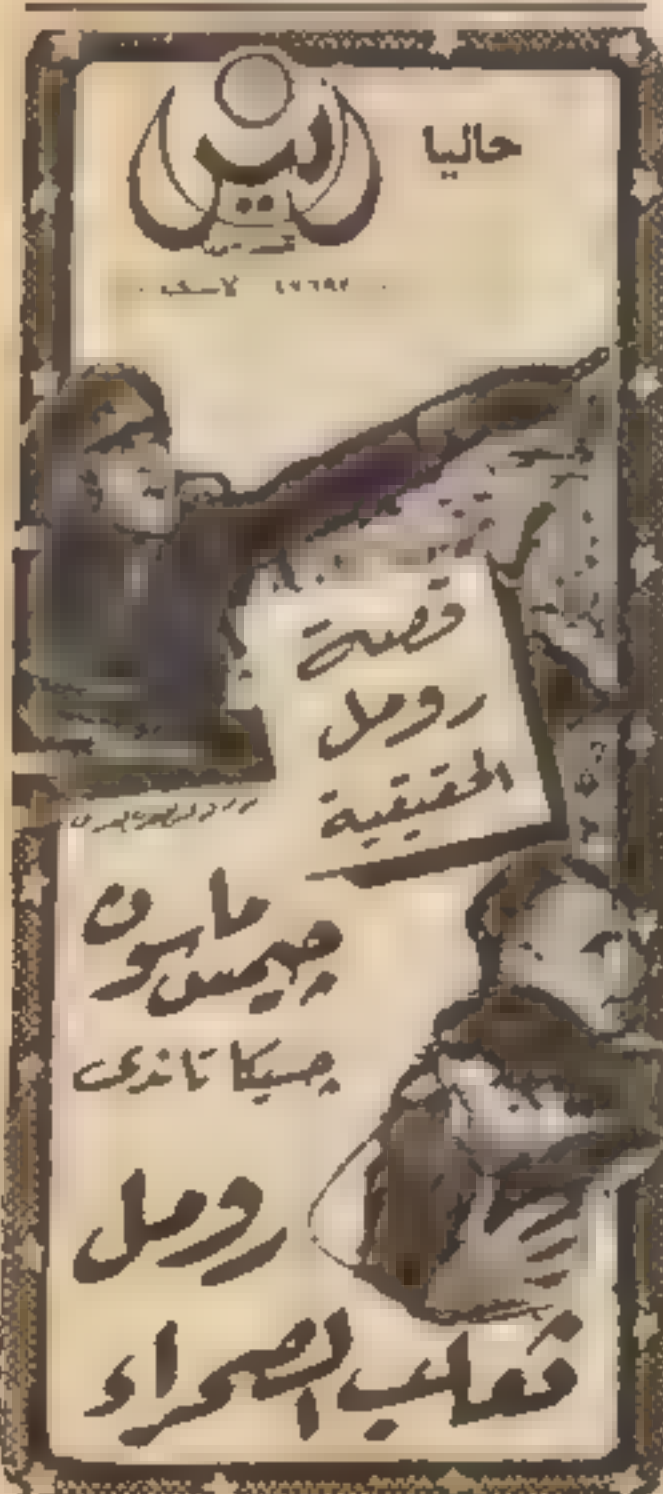
— ده انت وحش قوى يا سى جمال .. والحمد لله اللي بيشت الخدامة بتاعنى
عشان تفتك !



مأساة مايرنج

للكاتب الفرنسي بول ديوبو

تسمها روايات الهلال



تتمتعون بهذا الأسبوع

القرآن الكريم ٨٢٠ صباحا ٦٢٥ مساء ٩ مساء من سراج رأس التين - حديث الصيام ٦١٥ مساء - حديث العصر ٢٢٠ - نشرة الأخبار ٩ صباحا ٢٢٠ ٥٠٥ ٨٢٠ ١١ مساء - النشرة المالية والتجارية ٣ مساء

الخميس ١٢ يونية ١٩٥٢ - ١٩ رمضان ١٣٧١

٩١٥ موسيقى - ٩٢٠ أغنية لاحلام - ٩٢٠ قراءة برنامج اليوم - ٩٢٥ نشيد - ١١٠٠ فرقة موسيقى الادامة - ١١١٥ أغاني فيلم عفرته هائم - ١١٢٠ تكلمات لمحمد الجبدي - ١١٥٥ أذان الظهر - ١٢٠٢ برنامج موسيقى غنائي - ١٢٢٠ أسرار القطع في بورصة القطن - ١٢٢٥ أسرار الافعال في بورصة القطن - ٢٠٠ فرقة موسيقى الادامة - ٢١٥ منوعات غنائية - ٢٤٥ أغاني فيلم «منوع الحب» - ٢١٥ أغنية رمضان ليهام عبد العزيز - ٢٢١ أذان العصر - ٢٢٧ نشيد الجامعة - ٢٣٠ كنشوم - ٢٣٥ موسيقى - ٢٤٥ أغنية لشفافية - ٢٥٠ فرقة موسيقى الادامة - ٢٥٥ غناء لكارم محمود - ٢٥٥ منتصحات لليلي مراد - ٢٥٦ مدفع الانظار - ٢٥٦ موسيقى - ٢٥٦ غناء لجمال حسين - ٢٥٦ ركن الريف - ٢٥٥ أغنية لمحمد عبد المطلب - ٢٥٥ أغنية

في الساعة ١٠ مساء سنلج لاني حفلات ام كلثوم في شهر رمضان المبارك من أروع مكان على البحر الأبيض المتوسط ، وهو اللسان المتد داخل البحر عند نادي السيارات الملكي بالاسكندرية ، وسيخصص دخل الحفلة للمبرة التي اقامتها مصلحة « خفسر السواحل » ..

لاحلام ٨٢٩ أذان المشاء - ٨٥٠ عزف مفرد - ١٠٠٠ حديث صوت مصر - ١٠١٥ حمة تقيها مصلحة حق السواحل بالاسكندرية وتحيها الآسة أم كلثوم - ١٠٠٠ قراءة - ١١٥ ابتهاجات - ١٢٥ نشيد الاسرة الملوية لاسمهان - ٢١٠ صباحا اذامة السحور

الجمعة ١٣ يونية ١٩٥٢ - ٢٠ رمضان ١٣٧١

٩٢٠ الموسيقى الملكية - ٩٢٥ من الاغاني الصباحية - ١٠٠٠ حديث الاطفال - ١٠٢٠ أسرار المنح في بورصة القطن - ١٠٢٢ على الناصية - ١١٠٥ قصائد ولواشيع دينية - ١١٢٥ القرآن الكريم وأذان الظهر وخطة الجمعة والصلاة - ١٢٥٠ موسيقى - ١٣٠٠ تكلمات - ١٢٥٠ الاخبار أسرار الافعال في بورصة القطن - ٢٠٠ فرقة موسيقى الادامة - ٢١٥ أغاني فيلم غزل البنات - ٢٤٥ اغنيات لام كلثوم - ٢١٠ أغنية رمضان لبراهيم حمودة - ٢٢١ أذان العصر - ٢٢٨ الشيد القومي - ٢٥٠

في الساعة ١٠ صباحا يذاع برنامج على الناصية .. ويظن الكثيرون أن هذا البرنامج يذاع على الهواء مباشرة ، ولكن الواقع أنه يتم تسجيله قبل اذاعته بأيام ، ثم يعاد الاستماع اليه لاستبعاد ما قد يكون فيه من كلام لا يصح اذاعته ، وهي عملية تسمى (مونتاج) يقوم بها جهاز حديث في قسم الهندسة بالاذاعة

موسيقى - ٢٣٠ فرقة موسيقى الادامة - ٢٤٥ منتصحات لاسمهان - ٢٥٠ غناء لبراهيم حمودة - ٢٥٦ مدفع الانظار - ٢٥٦ موسيقى - ٢٥٦ غناء لبراهيم حمودة - ٢٥٦ لهدى سلطان - ٢٥٦ صوت الشباب - ٢٥٦ أغنية لاجاة - ٢٥٦ أغنية لمحمد عبد الوهاب - ٢٥٦ أذان المشاء - ٢٥٦ حديث - ٢٥٦ غناء لبراهيم حمودة - ٢٥٦ موسيقى - ٢٥٦ أغنية لبراهيم حمودة - ٢٥٦ فرقة موسيقى الادامة - ٢٥٦ غناء لبراهيم حمودة - ٢٥٦ لام كلثوم - ٢٥٦ قراءة - ٢٥٦ ابتهاجات - ٢٥٦ نشيد

في الساعة ١٠ مساء سنستمع الى اغنية «الحبيب المجهول» للموسيقار عبد الوهاب ، وقد أتعبت هذه الاغنية عبد الوهاب عند تسجيلها ، الا أعيد التسجيل أكثر من ست مرات دون أن يرضى عنه ، وأخيرا أرسل في طلب شخص يتفاهل بوجهه كثيرا وعندما جاء ذلك الشخص ودخل استديو الاذاعة تم التسجيل على الفور

الثلاثاء ١٠ يونية ١٩٥٢ - ١٧ رمضان ١٣٧١

٩١٥ موسيقى - ٩٢٠ صباح الخير - ٩٢٠ لمة الزهور - ٩٢٠ كنشوم - ٩٢٠ قراءة برنامج اليوم - ٩٢٥ نشيد يا شباب - ١١٠٠ فرقة موسيقى الادامة - ١١١٥ أغاني فيلم « مافولش لحد » - ١١٢٠ غناء لجلال حرب - ١١٤٥ أسطوانات - ١١٥٤ أذان الظهر - ١٢٠٠ حديث الاطفال - ١٢٢٠ أسرار القطع في بورصة القطن - ١٢٢٥ أسرار الافعال في بورصة القطن - ٢٠٠ فرقة موسيقى الادامة - ٢١٥ منوعات غنائية - ٢٤٥ أغاني فيلم « أحبك اب » - ٢١٠ أغنية رمضان لمحمد صلاح - ٢٢٠ أذان العصر - ٢٢٧ نشيد « حفظ الله الملك » - ٢٣٠ موسيقى - ٢٣٥ غناء لجمال حسين - ٢٣٥ كنشوم - ٢٣٥ أغنية « مكتوب » - ٢٣٥ غناء لجمال حسين - ٢٣٥ مدفع الانظار - ٢٣٥ موسيقى - ٢٣٥ أغنية رمضان لنجاة الصخرة - ٢٣٥ غناء لجمال حسين - ٢٣٥ نشيد « الجهاد » لعبد الوهاب - ٢٣٥ غناء لجمال حسين - ٢٣٥ قصيدة - ٢٣٨ أذان المشاء - ٢٣٨ عزف مفرد - ٢٣٨ حديث - ٢٣٨ غناء لاحلام - ٢٣٨ فرقة موسيقى الادامة - ٢٣٨ الحبيب المجهول لعبد الوهاب - ٢٣٨ تكلمات لثريا حلمي - ٢٣٨ برنامج غنائي - ٢٣٨ فرقة موسيقى الادامة - ٢٣٨ أغنية يا أمة الاسلام لفتحية احمد - ٢٣٨ قراءة - ٢٣٨ ابتهاجات - ٢٣٨ نشيد انماروق

الاربعاء ١١ يونية ١٩٥٢ - ١٨ رمضان ١٣٧١

٩١٥ موسيقى - ٩٢٠ أغنية لمديحة عبد العظيم - ٩٢٠ قراءة برنامج اليوم - ٩٢٥ نشيد يا مصر - ١١٠٠ فرقة موسيقى الادامة - ١١١٥ أغاني فيلم « بشرة خير » - ١١٢٠ غناء لعبد الفتاح راشد - ١١٤٥ ابتهاجات - ١١٥٤ أذان الظهر - ١٢٠٠ المرأة - ١٢٢٠ أسرار القطع في بورصة القطن - ١٢٢٥ أسرار الافعال في بورصة القطن - ٢٠٠ فرقة موسيقى الادامة - ٢١٥ أغاني فيلم لست ملاكا - ٢٤٥ اغنيات لام كلثوم - ٢١٠ أغنية رمضان لموسى الحريري - ٢٢٠ أذان العصر - ٢٢٧ نشيد « نحو النور » - ٢٣٠ موسيقى - ٢٣٥ من فيلم أغنية - ٢٣٥ أغنية لعبد العظيم حافظ - ٢٣٥ مدفع الانظار - ٢٣٥ موسيقى - ٢٣٥ أغنية رمضان لعبد الروحي - ٢٣٥ غناء لملك - ٢٣٥ غناء لهدى سلطان - ٢٣٥ أغنية لعبد الرومي - ٢٣٥ أذان المشاء - ٢٣٥ عزف مفرد - ٢٣٥ حديث - ٢٣٥ أغنية لاجاة - ٢٣٥ فرقة موسيقى الادامة - ٢٣٥ غناء لبراهيم حمودة - ٢٣٥ أغنية لشهرزاد - ٢٣٥ غناء لجمال عبد الحميد - ٢٣٥ فرقة موسيقى الادامة - ٢٣٥ غناء للوردكاش - ٢٣٥ قراءة - ٢٣٥ ابتهاجات - ٢٣٥ نشيد « اللواء »

سنستمع في هذا السبوع - ككل يوم - الى نشرة الاخبار تلقى خمس مرات .. وقد تلاحظ المذيع يقع في خطأ لغوي أثناء القراءة ، وفي هذه اللحظة يكون هناك موظف مختص في هيئة المراقبة الفنية بالاذاعة يسجل الخطأ على المذيع في تقرير مكتوب يرفعه الى الجهة المختصة ، وبين فيه الخطأ والصواب

نقابة ممثلى المسرح والسينما

تقيم حفلتها السنوية
بمسرح حديقة الازليكية الصيفي

يوم الخميس ١٢ يونيو الساعة ٩ مساءً

المتع نجوم الشاشة وأنبغ كواكب الفن



سعيد محمد



هادي سلطان



نعيمه عارف



تحيه كاريم



اسماعيليس



هاجر هادي

د. يوسف دهبى بك في الفرقة المصرية

٢٠٢٠

تقريباً من مائة الف
تتبع
تأعجب!



بقلم النجم عماد حمدي

« تستطيع الغناء أن تنظر الشاب متى كانت هناك أسباب معسولة واضحة ، أما إذا ظل الشاب يقدم طيراً وأهياً بعد الآخر من تأجيله الزواج منها فإنه يجعلها تصد أنه يربطها منه في طرف خيط على أمل أن يجد لنفسه خيراً منها ... »

أخبرت « سوزو » : « تمس هذا الكلام لطيفها حين هم بالأصراف بعد زمره من ردت لها في بيت أهلها ، منتبهة فرصة اختلاها به عند رأس ... »
« من « نزل » : « يا آدم عدراً وأهياً بعد الآخر ، وأربطك في طرف خيط ... »

« لست : « أم تمس على الحنية سنة ! قلت مرة لك تنظر حق تحصل على الملاوة الحديدية ، وما أنت قد حصلت عليها منذ أربعة شهور ... »
« مرة كنت تنظر الحصول على نصيبك من تركه ، والآن تشتري « جهازاً » فاحراً ، وما أنت قد حصلت على نصيبك من تركه ، وفنت مرة ... »
« وما صحت صيحة نصرة ودعائها مثلاً ، « كنى ، كنى ، إن شيئاً قد صابك اليوم ... » هل صدر هذا الشيء مني ؟ »

« كنت « معلقة : « إن شيئاً يصابني كل يوم .. ككة نقات من والدي أو من وادق أو من إحدى صديقاتي .. الجميع يتساءلون عن هذا الزواج الذي لم يودعه يوماً بغيره ، لا أحس عكس والدي الآن قلق ، وأنى مشقة ، وأخارت الحاسرات يحدن مادة لليل مني ! »

« وسكت وأخذت تحجب عنديها الصغير بعض حبات اللؤلؤ - أفضه الدروع - التي أخذت تفلت من عيني »

« قل معتدراً : « م « كنى أسن أن الأمر يصل إلى هذا الحد ! ! »
« دت : « بل وصل إلى أكثر من هذا .. أخذت أرى تشبه من طرف خفي إلى العوائس في هذا البيت أو ذاك من الشارع ، وكأنها يخيل إليها أن أوشك أن أحرق .. بل إنها تلومني الآن على أنني لم أقبل الزواج من عبد رموف .. إنه مدرس ثانوي محترم بالدرجة الخامسة ، وهو يسكن البيت مقابل .. لك تعرفه ! »

« قل مدعشاً : « عبد الرموف .. هل طلب يدك يوماً ؟ »
« دت : « لقد أنفق دم قلبه أملاً في الزواج مني .. ولما رفضت أوشك أن يغمر ، واضطرت والدته إلى أن تنزل عن كبريائها وتأتي ضارعة إلى أن أقبله راحة به »

« وصحت عن ضحكة خشنه وقال : « هذا الفلاح يطعم في فناء مثلك ؟ أما لها لواقحة منه . لماذا لا يبحث له عن زوجة في قريته ؟ أولى به أن يتعلم ربط ، طالوته جيداً على كرشه الضخم قبل أن ... »

محمود الفقار بيناف نشاطه



العليا التي الف الجمهور
محافظتي عليها

هل لي ان اعرف بعض
هذه الافلام ؟

— ان في مقدمة الموضوعات
المعدة للانتاج موضوعا من
تأليف الاديب الكبير الاستاذ
توفيق الحكيم باسم « ليلة
الزفاف » ، وسوف تقوم فنان
حمامه بدور البطولة في هذا
الفيلم وسيؤدي الاستاذ
عز الدين ذو الفقار الاخراج
هذا بجانب قصتين من
تأليف لم اختربعد اسميهما .
وان كنت قسيدا اخترت
لاخراجهما المخرجين المناسبين
لموضوعهما الدراما الاجتماعي
.. فاحداهما اخراج الاستاذ
حسن الامام ، والثانية
سيولاها الاستاذ ابراهيم
عمارة . . . ولا يفوتني ايضا
ان اذكر اتفاق المؤسسة مع
المخرج الناجح حلمي رفلة على
اخراج فيلم من النوع الذي
اشهره واشهره مسلسل
الجمهور عنه . . .

المهم انك لم تذكر اسمك
كممثل او كمخرج لاحد هذه
الافلام التي ذكرتها فهل يفهم
من هذا انك مستهجر التمثيل
والاخراج ؟ . . .

— حاليا اتفرغ للانتاج ،
وارى في مشاغله الكفاية . . .
ولكن اذا صادفني الدور الملائم
فلن اتأخر عن القيام به . . .
والى اللقاء في الموسم الفني
القريب . . .

((حسن))

يشغل الاستاذ محمود
ذو الفقار ادهان المعجبين
بفنه والمتابعين للاخبار الفنية،
لاحتجاب اخباره عنهم عقب
وفاة المرحومة زوجته السيدة
عزيزة امير . . . فلم يكده مندوب
الكواكب يلتقي به في هذا
الاسبوع حتى يادره بالسؤال
عن حقيقته الاشاعات التي
يتناقلها الناس من زواجه

سرت اشاعة قوية عن
قرب زواجك وان لم ترشح
الاشاعة واحدة معينة لهذا
الزواج فهل لديك اخبار هذه
الاشاعة ؟

— الاشاعات كثيرة ، وهي
تطاردنني في كل مكان . . . ولو
علم حضرات مروجي الاشاعات
اي ألم أحسه كلما طرقت اذني
اشاعة عن زواج مرتقب لي —
لو علموا سألهم الله لتركوا
القلب المتأسف يفيض بأسفه
في هدوء . . . وان كان يهمهم ،
زواجي الى هذا الحد ، فانا اوفر
عليهم جهنم التأليف ،
وامارحك بانني اميش الآن
على ذكرى حبيبة لن تموت
انني رجل مؤمن واعرف
ضرورة الزواج للرجل المؤمن ،
ولكنني اؤكد لك ان يأسى في
امكان العثور على من تستطع
اشغال مكان المرحومة جعلني
لا احس بهذه الضرورة . . .

وعزائي الآن النشاط الفني
الذي اندمج فيه والذي اعتمد
فيه على الله قبل كل شيء وعلى
سمعتي الفنية ثانيا التي تكونت
في كنف الفنانة الراحلة علي
ضوء رسالتها السينمائية
الحالدة

وبمناسبة الحديث عن
النشاط الفني هل لك ان تحدد
لي اوجه هذا النشاط ؟ . . .

— يسرني ان اخبرك انني
اتولى ادارة مؤسسة سينمائية
جديدة باسم امير فيلم . . .
وقد اعددت للموسم السينمائي
مجموعة طيبة من الافلام التي
سأهديها لجمهور السينما في
الشرق متوخيا فيها المثل

قالت مشاكسة : « لعلك اذ تسخر منه تحسب أنك في جبال كلارك جيبيل
مثلا ؟ الواقع يا (استاذ) انني ألوم نفسي أيضا الآن على رضى له وقد أعاد
التفكير فيه ! »

قال متحديا : « فكرى (يا استاذ) في أي برمبل نشأ . . . والآن
امكث نعت من هذه الوقفة وتريدن دخول مسكنك والذهاب عن وجهي »
فأخذت قصرات جديدة من اللؤلؤ طريقتها الى عيني « سونه » وقالت :

« طمأ . . . هذه هي الفرصة التي تنتظرها لمصارحتي بكرهك لي »
قال : « أنت التي صارحتني منذ لحظة بأنك قد نفلت عواطفك الى برمبل
اسمه عبد الرموف . . . »

قالت في مسكنة : « لئما كنت أمتحك . . . فلو كنت تحبني لثرت منه »
قال : « أنا لا أعار ولا من فالينيو اذا بحث من قبره . . . وإليك لتعلميني
أشك في سلامة عقلك حين تقارنين بيني وبين شخص مثل عبد الرموف . . .
ما رأيك في أن أتزوج يوم السبت القادم ؟ »

كاس معاذة ما حتى أنها أحدث تدهنم قائله : « »
نقولها وكأنك تريد أن تنهي أمرا دفعتك إياك دوما ! »

قال وقد عادت بركة الى صوته : « لا . . . اني أعيش بدائيا . . . »
قالت : « ولكن الناس سيقولون أشياء كثيرة حين يسمع عيهم بالحبر
هكذا دون تعهد سابق . . . »

قال باسماء وهو يخوض دموعها بسيل الصبر هذه المرة : « ولعلك
كسبت منذ لحظة تتعجبين برواح لمس هذا شيء . . . كلام الناس ! »
قالت : « لا . . . اسمع . . . أنا من الناس انك بدأت مشروعا ثريا لا يظهر
نتيجته إلا بعد شهر . . . فاستعد للروح على مهل . . . ! »

قال وهو تصهر بالتعجب في قوه : « حسنا . . . على شرط لا تعودى
لي الكلام عن ذلك » عبد الرموف « ! »

فضحكت وقالت : « أعدك بأن لا ترد سيرته على الربة ثانية . . .
سأقول لأمه أن تهلع الأمل في قبول زواجنا »

وودعها « حسن » واصبر ، ودخلت مسكن والدبا لا اسمها . . .
قد عاود قلبها الاطمئنان من ناحية خفيها

أما هو فلم يكده يخرج الى الشارع حتى عز كتفه واسم انسامة عريضة . . .
لم يرد أن يخرج شعورها فيقول لها انه يعرف ان رميها مدم في السكينة
« عبد الرموف » . . . لا يمكن أن يكون ساكنا في البيت لما لي فيها . . .
لسبب بسيط وهو أنه انتقل الى رحمة الله بعد سنة من تخرجه . . .

نتيجة مسابقة « ظهر مين فيهم »

- ١ « يوسف وهبي ، ٢ « فاخر فاخر ، ٣ « روحية خالد ،
٤ « فردوس حسن ، ٥ « حسين رياض ، ٦ « أحمد علام

الجائزة الأولى : ١٠ جنيهات فاز بها محمد افندي عباس — منشية الصدر

الجائزة الثانية : ٣ جنيهات فازت بها الآنسة خيرية محمد حجاج الدرة

الجائزة الثالثة : جنيهان فاز بهما علي افندي محمد رانوب — بنغازي — ليبيا

الجوائز ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ قيمة كل منها جنيه واحد :

حافظ على حلوان — القاهرة ، الآنسة نحية حسن محمد — شبرا ، عادل

افندي عزت ذهني — منشية البكري ، محمد صبحي أحمد — باب

الشمرية ، فريد قسطندي جرجس — الطاهر



بحالسي القصف في ليالى الصيف

بقلم الأستاذ وليم باسيلي

وكان الفسدة الرجال اذا واوا
حقن النساء نبلها المراه

فطرب القوم لقضاء الجارية ، الا ذلك العريب ،
بعد اطارق واخذ ينقر الارض بأصبعه ولما طال صمته
قال له الخليفة :
- هات يا اخا العرب والا نعلنا الشرط ..
مقال :

- هلا تفضلت فامرت الجارية بان تمسك على
اللحن بعودها ؟
ماحاب الخليفة :

- لم يكن هذا في شرطنا ولكن لا عليك ..
ثم امر الجارية ان تمسك عليه اللحن ، فلم تكذب
تعمل حتى اشد القريب يبعد اللحن بصوت عذب
وترجيع احاد وهو يعود ويتلاعب به ، فمكاد ينتهي
منه حتى قامت قبالة القوم بفسطاط ما داخلهم من
الطرب ، وكان الخليفة قد اشد بروعة العناء واستبد
به الطرب فشرط وطلا ومضى يتمايل في موضعه وهو
تسوان ، ولم يتمالك ان صاح بالرجل يقول :

- احسنت والله يا رجل .. وكانما الذي مضى
هو « معبد » أمير المظفرين وكبيرهم ..
تمسك الرجل صلته بيده وقال :

- فانا هو معبد والله !
ودعش الخليفة اذ لم يكن رآه من قبل ، ولكنه
بعث في طلبه نظرا الى شهرته وذبوع صيته وانتشار
العناء ، وأقبل عليه يقول :

- فما هذا الذي ترتديه ؟ وما هذه الهيئة المنكرة
التي آت عليها ؟
فقال الرجل :

- سرقت حوائجي وانا في طلب السفر ولما
يكن معي من المال ما يكفي لشراء ملابس لائقة لبست
ما وصل الى يدى ..
فقال له الخليفة :

- امش يا معبد وامسح امك .. انتدري
من آنا ؟
- لا والله ..

الاسفل الى السعة ، واداه رجل في ثياب
اسمر ، شبه مروه ورده اسمر وفي عديه حقل
عريض ، اصبح الراس في رى خاف من ارباب اهل
البحار .. فاستداه الخليفة منه ودر له ساعرا :

- انت ابدي صاحب مصرى عنى عناء الجارية ؟
- هو ان والله !
- وما يدري حلقا من اهل ابيديه منى انما ؟
- بهبه الله صاده ما يشاء !
- امحس انما ادن ؟
- احس بمعنه ..

- ومن تكون يا اخا العرب ؟
- عريب يزعم السفر الى الاهواز في طلب الرزق
ولا بعد الى السفر سبلا لحن يده !
ونها من الخليفة مع بعض حاشته ثم اقبل على
الرجل وقال له :

- بعد اسات الينا بتطملك وتدخلك فما لا عنيك
وكنوت خاطر جاريتنا وهي اخلق بنت حسنها في
العناء ، ولينا تريد ان نأخذك بعتلك واما نفصح
أمامك الامل في الحصول على الف درهم تحت شرط
واحد :

- وعار الله ما احب العرب فما هو شرطك ؟
- سمعنا عيب الجارية عانها الذي رعبت انما
احضرت فيه ، وعيك انت ان معنه وصلاح ما فيه
من احشاء ، فادنا كتب على حق ، بكائك بمشرد
آلاف درهم ..

- وادنا لم يصرف عاني هوى في نفوسكم ؟
- سمعنا بك في امداء حتى تسيل ملاسك ويعود
الى اسناك ليكون بك من ذلك عيرة تمتعت من
احسن وتسلع من ذاء العصور ..

- فبست شرطك والله عني ما انور شهيد ..
وامر الخليفة جاريته ان يبعد ما معه ، وحسب
بودها ، وداعبت أوتاره باناملها حتى اذا استقام
بها انجر انطقت تشدو قائلة :

منع الخيسة من الرجال ونعمها
حقن نبلها النساء ، مراه

كان أمير المؤمنين ، اوسد من برده ووعا بالماء
واعرب ومعد من المصيف ، نفس في اعداد اسباب
الريح والبهجة ، شموفا ينتهيه حسب محسوب
والسرور ، قاره في دعات حاشيه من تصويره ، ودره
اخرى في الخدائق انما ، فادنا اهد ليالى المصيف
العمرية ، كانت معالين المصيف بعد في مركب كبير
يدور بهر الدجعة ذهابا وارجاء حتى يفضى بسلام
الليل وتلوح طلائع النهار ..

وكان يطيب له ان يشهد هذه المحالين التي لمعد
خارج مصره وهو متشكر حتى لا يعرفه احد ، ولكي
ينسى له ان يطلع منه وفار الخلالة وهيبه الملك
ويطبق على سجيته في اظهار طربه ومرجه ..

ولعد اجمع المؤرخون على ان الوليد كان ابرع
حلماء بنى امية والاستمتاع بمباهج الحياة ولذاتها
وكان امرتهم بالشعر واصول الماء ، وبلغ من درايته
بفن الماء انه كان يضع الشعر ويلبسه ويدفع
بالاشعان الى كبار المطربين ليغتنوا ويتسبوا الى
انفسهم .. وكانت لياليه وحملاته مليئة بكل ألوان
التسلية وعامة بكل ما يبهج النفس ، تنم بطابع
البلخ والاسراف بما لم يعرف من خليفة قبله ، ولم
يها بحبيبه من بعده ..

وفي ذات ليلة ، من ليالى العمرية ، استعمل
احببه مركب كبير رددت بمرسب والذوار واعدت
لها سبات العرب والشراب ، ومعنه نصف من
الحواري الحسان الحاربات في من انما ، وصحبه
بعض حاشيته ، ومد تكرر في رى احد اسحر ، وقد
اخفى وجهه بلبام حجب ملامحه حتى لتخفى حقيقة
منى اقرب الناس اليه ..

واطلقت المركب تنهادى على صبيعة الماء ونداء
احدى الحواري منى ، فب ان انما عانها حتى
سمع الخليفة ومن معه صوتا يهتف قائلا :
- احطات يا حازبه ورب الكلمة .. فما هكذا
يكون القضاء ..

وسموا دراوا رجلا يدعى على الدوى لم يسبوا
ملامحه ، فامر الخليفة باحصاره ، فاجتبت السمبة
الى اشبهى حيث يدعى ، وعاد به الملاحون على



هوليود كما تراها فرجينيا مايو

- اندكريات التي احتفظ بها لهوليوود ذكرىات مئيلة بالدموع والمصحات .. ولكن لن اشرف الناس ، لانني اخشى ان ينظر اليها الناس خلال المصحات ، ويتركوا لي الدموع !
- هوليوود مصنع اللحوم ، والتالف من هذا المصنع اكثر من الذي يعرضه السوق !
- يعجب الناس بهوليوود لانهم يسمعون في كل يوم قصة من قصص النجاح عنها ، ولو حدث وشئت قصص العشل لاحتر العالم هوليوود ، لانها مقبرة الامل !

- يا ابيويد بن يزيد ..
معبد معبد قائما وقد اضطرب لهذه المعاج .
وصاح :

- امير المؤمنين ؟ عفوا يا مولاي فقد اسأت الادب ،
وعذري حمي بك ..

فسرق به الخليفة ومعي بلاطه حتى
ذهب معه تهيبة ، وامره ان يمسك اللحن
مره اخرى ، ففعل ، ثم استل منه الى غيره وما راى
يعرض عليهم من الوان الفء وهم يطربون ويصحبون
ويسرقون في الشراب حتى طلع النهار ، واسر الخليفة
الى بعض خاصته امرا ، فما ان وصت السفينة على
الشاطيء حتى احاط بمعبد ثلاثة من رجال الخليفة
مدهبوا به الى احد المنازل واكرموا وفادته . وناولوه
احدهم صرة تحتوي على ثلاثين الف درهم ، وصرة
اخرى بها مجموعة من فاخر الثياب ، وظل مقبلا في
الدار ثلاثة ايام وهو ينعم باطياب الطعام والشراب .
وفي صباح اليوم الرابع ، صلبه مقيفوه الى دار
العلاقة لم اسلموه الى احد الحجاب فمضى به الى
مستان ظليل تتوسطه بركة ملئت خمرًا ، وقد آمد
على حافة البركة مجلس لرحل واحد ، وراى على
معرفة من ستارا مدلا ، فلما دنا به الحاجب من
ابوسع قال له :

- سلم على امير المؤمنين واجلس في هذا الموضع ..
وسم معبد فسمع من حيف انصار صوب

امير المؤمنين يقول :

- حيّاك الله يا معبد .. اجلس واسمعا ما نحب ..
فقال معبد :

- الغنى ما يحضرني او ما يقترحه امير المؤمنين ؟
فقال الخليفة :

- بل من قول انصار :

يا ربيع مالك لا تجيب متيمبا
قد عاج نعوذ زائرا ومسلما

جاءتك كل سحابة هطالة
حتى ترى عن زهره ميسما

فاخذ معبد يفضي حتى اذا فرغ من العشاء رفعت
الستار واذا بالخليفة يلقي بنفسه في البركة وهو
بملايسه ويشرب منها وطلا ثم امر لمعد سننه ،
وجاءت الجوارى فساعدن الخليفة على الخروج من
البركة وايدلن ثيابه المثلثة باخرى ، واميدت الستار
الى ما كانت عليه ، وقال الخليفة :

- ارايت يا معبد كيف فعل بنا الطرب ؟ من
ما بمن لك ..

احب لحبيك من لم يكن
صفيبا لنفسه ، ولا صاحبا
وابدل مالى لمصحاتكم
واقتب من جاءكم عاتبا
وارغب في ود من لم يكن
الى وده ، فليكن ، راحبا
ولو سلك الناس في جانب
من الارض ، واعتزلت جابسا
لمصحات طيبها انى
ارى قربها العجب العاجبا

ولم يكد معبد يستكمل هذه الايات حتى
رفعت الستار وامى الخليفة بعبه في اسركة وهو
يهف قائلا :

- احسب والله يا معبد .. احسن الله اليك
وابى ان يعادى اسركه حتى شرب منها وطلا
وامر لمعد بمثلته لم اخرجته جواريه وايدلن ثيابه ،
وخبرت الستار كما كانت اولاً ..

وعاد معبد الى العشاء ، وعاد الخليفة الى القاء
نفسه في اسركة ، نحو ست مرات ، وفي المرة الاخيرة
انفجرت الستار وسقط قحجر معبد صرة تحتوي
على خمسين الف درهم ، ثم انفجرت مرة اخرى
وانقى اليه صرة كبيرة ضمت ملايس فاخرة ، وعلى
اثر ذلك خرج الخليفة من وراء الستار واقبل على
معبد متهللا وقال له :

- يا معبد من اراد ان يزداد حظوة عند الملوك
فلتكن اسرارهم

فقال معبد :

- ذلك مما لا احتاج فيه الى وصية يا امير المؤمنين
وانبسطت اساور الخليفة وامر له بعشرة الاف
دinar تسلّم اليه في الموضع الذي يريد ..

أهل الفن في رمضان

ان معظم أهل الفن يحرسون على النمساك بتعاليم الدين في شهر رمضان والكثير منهم يستعد لاستقبال هذا الشهر استقبالا دينيا والعاكفا بقرا هـ

يحرم المطربة أم كلثوم على أن تقيم الشعائر الدينية في منزلها ، وتكمن أحد القرنين بتلاوة آيات الذكر الحكيم بعد صلاة العشاء كل يوم حتى صلاة العصر . وأعداد سكان حي الزمالك ، أن يسمعوا صوت المؤذن يؤدي للصلاة في مواقيتها طوال أيام شهر رمضان من بيت أم كلثوم . . . أما يوسف وهبي بك فإنه يطعم كل يوم ٦٠ صكبا وتختلف ألوان الطعام والأيا التي يصطر فيها إلى معادرة القاهرة . ويحرم المطرب محمد عبد الوهاب على أن يؤدي صلاة المغرب في أول يوم رمضان في مسجد سيدى الشمراني عملا بوصية الخوجم والده الذي كان شيئا لهذا المسجد ، وهو يعصى سهرات رمضان متسللا بين الساجد الأثرية يستب إلى الأحاديث الدينية التي تلمى في هذه المساجد . وكانت عائنة حسانة تصوم شهر رمضان ، ولكنها تستمطر هذا العام إلى الاطار بناء على أوامر الأطباء . وقد انضم فريد شوقي إلى جمعية صوفية ، واحد منذ أسوعين يقرأ و الكتب الصوفية . ويصوم أحمد علام شهر رمضان ولهذا فهو ينقطع عن الظهور في النهار طوال هذا الشهر الذي يعضيه في منزله بين العبادة وقراءة القرآن . وتصوم نجية كاربوكا هذا الشهر ، وهي تزور أضرحة أولياء الله الصالحين طوال أيام الشهر حيث توزع الزكاة على الفقراء كما تعفى تعاليم الدين . ويكفى فريد الأطرش بأن يصوم اليوم الأول ثم منتصف الشهر ثم اليوم الأخير فيه ، وأما الأيام الباقية فهو يتبرع لها بمبلغ كبير للجمعيات الخيرية .

ويتحول مكتب حسين صدقي في شهر رمضان إلى حلقة للدروس الدينية . يحضرها بعض الطلبة حيث يحتمون بموظفي شركته ومن يحب حضور هذه المحلقات من أهل الفن ، وتدور المناقشة حول بعض البحوث الدينية الهامة . أما انور وحدي فإنه يحرم على أن لا يربط بأعمال طوال الشهر حتى يتبد.

قريبا .. يوم القيامة

من غرائب الدعاية عن السينما والمسرح

اعلى الحرب

أصبح أهل القاهرة ذات يوم من أيام سنة ١٩٣٥ التي هاجست لها ايظا . سنة . واذا جريدة باسم « المحضر » تنشر في صفحاتها الأولى باليه العربى التفرقات وردت اليها ليلا تقول بأن الحرب قد أعلنت وتحت عنوان « ابتدأت الموقعة » راحت جريدة « المحضر » تروى على قرائها التفاصيل التي لعلها اليها التفرقات عن هذه الموقعة ونهاقت الجمهور على جريدة « المحضر » يقرأون سطورها في اهتمام ودهشة . حتى وصلوا إلى آخر الصفحة ، فإذا بهم يقاؤون بأمر لم يكن يخطر لهم . . . لقد كانت جريدة « المحضر » مجرد اعلان أسودتة سينما وهي بمدينة رمسيس « للدعاية لفيلم كان يصور فيها في ذلك الوقت . . . وهو فيلم « الموقعة » الذي قام بطولته شارل بوايه . وكان الذي فكر في الاعلان عن هذا الفيلم بتلك الطريقة المثيرة التي كانت تناسب الحالة المالية المضطربة في ذلك الوقت . . . كان هو المرحوم أحمد عسكر الذي اشتهر بابتكاراته في فنون الدعاية .

يوم القيامة

وأصبح أهالي أحد الأحياء الشعبية في القاهرة يوما ، فإذا بهم يجدون جدران شوارعهم وقد غطيت بإعلان يحمل هذه الكلمات الثلاث -

قريبا .. يوم القيامة

وروع أهل إلى بهذا الاعلان . . . انه ينشهم بقرب النهاية . . . وقال بعض السذج منهم ان الحكومة لا بد هي التي نشرت هذا الاعلان لكي يكثر كل منهم عن ذنبه . . . وبعضهم أياها الاسيرة في عبادة وتقوى حتى يلقي ربه طاهر الدليل وخرج أهل إلى إلى المساجد يصلون ويطلبون من وهم الرحمة والعقرا . . . وتصادف أن كان بعض العمال الذين يقومون بلصق الاعلانات في الشوارع

خدمة ٢٥ عاما

إلى الشعب
المصري



الشرم من يتحول . ولكن
لنوع شاي بروك
بوند تفضل متمذا
• اشتر باكر اليوم •

شاي بروك بوند

٢٢٢

٢٢٢



بريق ساحر!
لمعان مذهش!
تألق!

بفضل

بيراسو

٢٢٢

٢٢٢

هلاش تكس
HEALTHTEX
(REGD)



SUPER INTER
Super Combed



هلاش تكس

الملايس الداخلية
المستارة

انترلوك، درجت
سيكس

متانة
انفاقة
مرونة

الصيف

قريبا

المصور

عدد خاص يصدره

سوف تلتصم لك الدنيا

عندما تنجح إحدى جوائز
سباق
مدرسة معاشات
الصحفيين بالملكة المصرية

استمر ذكرك اليوم

سنة التأسيس
٢٥
مدرسة



الجامعة الأولى



جنيه مصري على الأقل

التحجب - يوم ١٤ يوليو سنة ١٩٥٢
السباق - يوم ١٣ يوليو سنة ١٩٥٢



نصحة عاكف وفانوس رمضان

من التفرغ للمعبدة والصوم .. وتقول ليلى مراد ان الصوم احسن علاج للمعدة وهي تصوم رمضان وتكتفى بالطعمة الخفيفة جدا في وجبتى الافطار والسحور وقد اختلف محسن سرحان في العام الماضي مع أحد المتجبن لانه طلب منه ان يفطر رمضان حتى لا يتصب من حرارة الشمس ، انه كان يشترك في فيلم تصور مناظره في الصحراء .. ورفض محسن ان يفطر ، وأصر المنتج وتمسك باحدى مواد العقد التي تقول ان على الفنان ان يخضع لرغبات المنتج .. وتأور الخلاف بينهما وامتنع محسن عن العمل الى ان اعتذر له المنتج ولعيد السلام النابلسي طريقة مبتكرة في صوم رمضان ، فهو يقضي الايام التي لا عمل له فيها بالاستديو في أحد حمامات السباحة حتى قرب موعد الافطار وقد تكونت أخيرا في نقابة ممثلى المسرح والسينما وكذلك نقابة الموسيقيين جمعية دينية هدفها دعوة أهل الفن جميعا الى الصلاة والصوم .. ويتزعم جمعية الممثلين محمود اسماعيل، ويتزعم جمعية الموسيقيين عبدالفتاح منسى .. وقد قامت كل جمعية بنشاط كبير قبل حلول رمضان بأسبوعين ، ونجحت في ان تجمع حولها عددا كبيرا من الفنانين .. وقد أصبح من المألوف ان لزود نادى نقابة الممثلين فتجد فرقا كبيرا من امضاء النقابة يؤدي فريضة الصلاة ويؤمه محمود اسماعيل

ما يزالون يلصقون ذلك الاعلان في اطراف الحى .. فاقبل بعض الناس عليهم يسألونهم في لهفة عما يعرفونه عن يوم القيامة ومتى يكون .. فرد العمال عليهم قائلاين بكل بساطة :

- يوم القيامة حايكون في مسرح الاوبرا الجمعة الجاية ..
- مسرح الاوبرا ١٠٠ حى القيامة حاتقوم في مسرح الاوبرا بس ٢٠٠
- أيوه في الاوبرا بس .. وحاتقدمها القرقة بتاعة الحكومة .. تبقوا تروحوا تفرجوا عليها ١٠٠

هلم يا عشاق التمثيل

وقد أصبح الاعلان عن الافلام أو المسرحيات الآن بأسلوب بسيط يلى بسرعة بالفرض المقصود منه .. ولكن أسلوب الاعلانات فيما مضى كان غريبا في نوعه .. وقد اشتهر واحد من ممثلى ذلك الوقت بهذه الغاية دون غيره .. اذ كان يتسكك بالسجى في كل ما يكتبه للاعلان عن المسرح كان ذلك المعلن - واسمه عبد الكريم السنجري - يعمل في نفس الوقت متعهدا للحفلات المسرحية .. واليك نموذجاً من أسلوبه المريب في الاعلان :

« هلم يا عشاق التمثيل ، ويا سكان وادي النيل .. الى مشاهدة رواية شهدها القرام ، التي ستتمثل باكملها على النعام .. في تياترو حديقة الازبكية ، ذى الطلعة البهية .. وبطلها الاستاذ الاكبر ، والممثل الفطير .. الشيخ سلامة حجازي ، الذي ليس له شبيه ولا موازى .. بصوته الملائكى الساحر ، وتمثله الازالكى الفاخر ١٠٠ »

بادروا ..

ومن اطراف الاعلانات التي شاهدها جمهور القاهرة على جدران المدينة ، ذلك الاعلان الذي أراد كاتبه ان يرغب الجمهور ويستحثه على مشاهدة المسرحيات التي تقدمها فرقة رئيس هذه العبارة :

« بادروا الى مشاهدة يوسف وهبى بك ، قبل انضمامه الى الفرق الحكومية ١٠٠ »

ومعنى هذه العبارة بالنص الصريح ، ان مشاهدة يوسف بك مع فرقته الخاصة لا تموز .. اما مشاهدته مع فرقة الحكومة فالمسألة فيها قولان او أكثر ..

وقد تسأل احدهم بعد ان قرا ذلك الاعلان :

- هل انضمام يوسف بك للفرقة الحكومية معناه انقطاعه عن التمثيل ؟
- فاجابه صديق في لهجة ساخرة :
- يظهر الاعلان فيه غلطة .. ربما كان قصدهم يقولوا .. قبل انضمام فرقة الحكومة اليه ١٠٠

بيني وبينك

صباح ..

.. هل المطربة صباح اعتزلت الفن ؟
جاء : ح. ل.

.. له !

في الرياضة ..

.. هل البطل « مختار حسين » لا يزال يمارس الرياضة ؟ وما عنوانه ؟

البحرين : عبد الرحمن السيد
.. لديه ناد للرياضة في شارع جلال بالقاهرة

أين ؟ ..

.. أين اختفت الفنانة « نجمة إبراهيم » ولماذا لا نسمع عنها شيئا ؟

الفيحاء : أنسة انصاف شفيق

.. هي تعمل في الفرقة المصرية ، وتظهر على الشاشة في بعض الافلام

تشكيلة ..

.. لماذا لم تسجل المطربة صباح الغاني فيلم « سر أبي » ؟ وقد شاهدنا فنان حمامة لغنى في فيلم « خلود » فهل هي مطربة ؟

الحجاز : مكة المكرمة : بسونى هاندى

.. لان محطة الاذاعة عندما لم تهتم بتسجيله ما تعرفش ليه .. اما الفنانة فنان فليست مطربة واذا كنت في فيلم فبصوت مطربة اخرى بطريق « الدوبلاج » ..

استعلامات ..

.. هل نور الهدى مصرية وما هو دينها ؟ وهل هي متزوجة وما اسمها الحقيقي ؟ واخيرا هل لك صديقة في حياتك ؟

المطربة : يوسف امين وزلي

.. نور الهدى لبنانية ولم تتزوج بعد واسمها الحقيقي « الكسندرا بدران » .. اما سؤالك الاخير فلا داعي للاجابة عنه حرصا على سمعة السيدة « شيئا » ..

الكواكب

مجلة اسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فخرى نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك

القاهرة (المبتدیان سابقا) - تليفون : ٧٩٨١٠

عنوان المكاتب : صندوق البوستة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ٤٧

كفاية ..

.. هل يستطيع الطالب في معهد التمثيل العالي ان يشتغل نهارا ويدرس ليلا ؟ ام ان الدراسة فيه تستلزم المذاكرة ؟ وكما يتقاضي مربيًا أثناء الدراسة ؟

حلوان : م. ع. ح.

.. الدراسة ليست صعبة على المجتهد « الى ذى حضرتك » .. ولا يتقاضى الطالب مربيًا .. ويكتفى ان الدراسة مجانية

صحافة وصورة ..

.. اريد دراسة الصحافة بالمراسلة فما رأيك ؟ وكذلك اود ان تهدي الى صورتك ولا تبخل على بها العراق : محمد عبد الجليل القيس

.. ان مدارس الصحافة بالمراسلة تعمل في الصحف ، ليكنك مراسلة احداها بالمونون الموجود في الاملان ، اما صورتى فكنت اود ان اهديها اليك لولا اننى اخشى ان تشغلك من دراسة الصحافة ويبقى ذنبك في رقبتي !

لسه فاكرو ! ..

.. ما اسم الممثلة التى قامت بالتمثيل امام محمد عبد الوهاب في فيلم « الوردة البيضاء » عندما قطع العقد من حينها

مكة : الحجاز : م. ع. ح.

.. الفيلم المذكور عرض منذ نحو عشرين سنة .. ايه اللي فكرت دلوقت ؟ .. وعلى كل حال اسمها سميرة خلوصى

نجاة الصغيرة

.. هل نجاة الصغيرة متزوجة ؟

كفر صقر : مصطفى عبد العزيز خطاب

.. له بدرى !

فن ..

.. ابن تباغ « نوتات » اسطوانات الموسيقى محمد عبد الوهاب الجديدة ؟

البيانون : أنسة هيام السيد

.. تباغ في متاجر الاسطوانات والادوات الموسيقية

قصص سينمائية وخلافه ..

.. وضعت ثلاث قصص سينمائية ، فما هي الوسيلة لتقديمها الى « ستوديو مصر » ؟ وبما اتى من هواة التمثيل « الدراما » .. فهل تقبلوننى كوجه جديد يجيد صاحبه المقامات ؟

منوفية : م. ع. ح.

.. يجب تسجيل القصص أولا في مصلحة الشهر العقارى ، ثم ترسل نسخ منها الى « ستوديو مصر » .. اما قبولك عندما كوجه جديد ، فشيء سابق لاوانه ، لاننا لم نفكر بعد في تكوين فرقة تمثيلية من محررى « الكواكب » !

عريس على الجديدة ! ..

.. هل تقبل الفنانة شادية الزواج بشاب لبنانى فقير الحال ؟

بيروت : م. ع. ح. ي. ش

.. ما دمت « فقير الحال » .. خليك في « حالك » احسن !

لا تجعلى
كل هذا اهم



كريم
ليكا
سيعود قريباً جداً



ضعف
هزال

فقر الدم

شراب هيموجلوبين

د ششيان

بمدرسة مصر ومطبخ القاهرة - يبريد - شهر العسل

ستوديو مصر

بممثل بذكرى فريد الفنى

نجيب الريمانى

فيلم من الاثنين ٩ يونية

وليلة اسبوع واحد

سلامه في غير

نجيب الريمانى راقية ابراهيم

الفرقة نيازي رطلنى

٣ عندك يوريا

١٠٢٠ ٣٠٠ ٩٠٠

بسينا
ستوديو مصر

حيار وفقوس

دنشواى ..

.. فرات في « الكواكب » أن حادثة دنشواى وقعت سنة ١٩٠٨ في حين أنها وقعت سنة ١٩٠٦ وأطلق سراح المسجونين سنة ١٩٠٨ وبهذه المناسبة هل أنت الزجال المعروف « أبو ... » ؟
 أسكندرية : محمود حجازى حسن
 .. أنت على حق في تصحيح التاريخ .. لكنك أخطأت في معرفة شخصية « طرزان » .. وعلى ذلك تبقى خالصين بام !

مقابلة ..

.. هل يمكن مقابلة « الست شيتا » في حديقة الحيوانات لاشكرها على عنايتها بك ؟
 المحمودية : خميس الصاوى
 .. ما يمكنش ليه ؟ هو انت غريب ؟ ..

فهولة ..!

.. هل يمكن الاشتراك في « الكواكب » من أى عدد ؟ والست أنت الأستاذ « أ ... » ؟ إذا كنت قد أصبت فما هي مكافأتى على هذه « الفهولة » ؟
 الزقازيق : فاروق شوكت
 .. الاشتراك يمكن ابتداء من العدد الذى يبعثك أما « الفهولة » فلم تصب الرمز بل « طلعت أوت »

هو ... وهى ! ..

.. من هو زوج الفنانة نعيمة هالك ؟ ومن هي زوجة الأستاذ سعد عبد الوهاب ؟
 المغرب الأقصى : حموب الجبالي
 .. لا تعرف زوج نعيمة هالك ، لأنها لم تتزوج حتى كتابة هذه السطور .. أما سعد عبد الوهاب فزوجته من غير الوسط الفنى

زيارة ..

.. هل تستطيع مع فريق من زملائى الطلبة زيارة ستوديو مصر ؟ ومرسل لكم مع هذا حل المسابقة ، وبما أنى قد عرفت شخصيتك فأرجو أهدائى صورتك

الدقى : أحمد إبراهيم حسن

.. يمكنك زيارة الاستوديو بعد الحصول على إذن من المدير ، أما المسابقة فقد فات موعدها ، وكان ينبغي أن تتبع التعليمات وترسلها في خطاب تكتب على زاوية كلمة « مسابقة » .. وبما أنك دلت على ذكائك ، فلا يصح أن « أماتيك » برسالة صورتى إليك !

زحمة قوى ! ..

.. هل يمكنك الإجابة عن الأسئلة التالية بوضوح وتفصيل (ولى ذلك عشرة أسئلة)

ياسين صاف

.. لو أنك طالعت « الكواكب » بإسعاد لوجدت فيها الجواب على الأسئلة التى أرسلتها والتى تستغرق الإجابة منها هذا الباب بأكمله ، مما يفضى القراء وأنا مش قد غضبهم !

انذار ..

.. إذا لم تحصل لى على صورة من فريد الاطرش .. تعرف شغلك !

فتا : مفيد سامى

.. فليك أبهى !

ثناء واقتراح

.. تفحنتى الإجابات التى تنشر في باب « بينى وبينك » وهو أول باب أقرأه في « الكواكب » وأشرح لى تكون المجلة كاملة من كل الوجوه تخصيص صفحة لاشهر الاغانى ولغيرها من اغاني الافلام ، كما نرجو أن نرى في هدايا الكواكب صورة كل من : فاتن حمامة وشادية وفاخر محمد فاخر

تونس : الهادى المكور

الفيلم المصرى

.. ترى هل خلا الادب العربى من القصص الاجتماعية الرائعة ؟ وهل أجديت قرائح المؤلفين المصريين فمجزوا من نقدية السينما بالقصص المتعة بدلا من هذا الهديان الذى نراه في معظم الافلام المصرية .. والم يحسن الوقت لى يطلع المخرجون من نقطة ضعف افلامهم بالرقصات والاستعراضات المكشوفة ؟
 العراق : فاضل علوان الرشيد

الفن في الحكمة الشرعية

.. اليك اصعب قصة في القرن العشرين وسوف تعجب لها كما عجبنا انا :
 أقام شخص دعوى ضد مطلقة أمام المحكمة الشرعية طلب فيها ضم ابنه وابنته اليه بدعوى أن مطلقة لا تصلح لحضانتها لأنها تعترف التمثيل ، ومن الغريب أن المحكمة قالت فى حكمها : « أن المدعى عليها معترفة للتمثيل ، وهو عمل وضع باباء الشرع الحنيف ، وأن الصغيرين في سن يدركان فيه ما حولهما وعمل امهما برضهما للضياع ونسب الاخلاق » ...
 المنصورة : عادل الشراكي

.. سمعت من هذه القضية ، ولكن علمنا ان الزوجة قد استأنفت الحكم

أزمة مساح

.. هل معزات الحكومة من انشاء مسرح خاص بفرقة « المسرح المصرى الحديث » حتى

شيء يجنن ! ..

.. انا لا احب « الاغانى » يا سيد « طرزان » الست انت معزود باب « شيء يجنن » بمجلة « الاثنين » ؟
 دير ياسين : القيس : محمود . ا . اسعد
 .. لا وحياتك !

سلامات وقبيلات ..

.. لماذا لم تعجب فاتن حمامة على رسالتى ؟ .. أرجو ابلاغ نعيان ولبلالى الى العزيزة « شيتا » بغداد : الأنسة أمل . ن
 .. لعل لقائن حلدا وأنت تلومين .. أما قبيلات الى « شيتا » فقد وصلت .. وناس لها قبيلات وناس مالهائى !

رشيقات جميلات ..

نحن فريق من فتيات بنى سويف الجميلات الرشيقات ، فهل اذا طلبنا أن تهدي لينا صورتك

يشئ لها اشباع الجمهور المنظمين الى الفن ؟ مسكينة هذه الفرقة .. وليس انشاء مسرح لها بالعمل الذى تضيق به ميزانية الحكومة
 القاهرة : محمد سالم

خطاب خاص

.. مرسل اليكم خطاب أرجو تسليمه الى الاستاذ يوسف وهبى بك لى ياخذ بيدى ويكون عوناً لى فى بلوغ امنيتى وهى أن أكون تلميذا له فى فن التمثيل والسينما
 مصر : عزوز

.. لا تترقب نتيجة من وراء هذا الخطاب فالاستاذ يوسف وهبى بك لا يتسع وقته لتدريب التلاميذ ، ولست الاول لك ذلك لايت هتاك بل لى لا تجرى خلف أمل كاذب .. ان النجاح والوصول الى الهدف فى الوسط الفنى إنما يتوقف على امرين : الاول مجهودك الشخصى ، والثانى مساعدة الحظ لك .. اما الاعتماد على زيد أو حبيد من الفنانين فلا يجدى ولا يفيد !

٧ سنة !

.. نحن قراء « الكواكب » فى تونس نقدم اليكم باقتراح نود لو امكن تنقيده ، وهو نشر مسرحية « لاسنة » على صفحات الكواكب بنصها وحوارها حتى تكون لدينا فكرة كاملة عنها

تونس : السيد الاخضر بن أحمد كنى

ماهو السر ؟

.. ما السر فى تهافت اصحاب الافلام على اظهار شخصية الممثل الهزلى « ... » فى افلامهم ليميد على جمهور المتفرجين تلك الحركات المتكررة التى ألفناها منه فى كل فيلم ؟ هل السر فى ذلك هو افلاس المخرجين واقتضارهم الى خلق شخصية اخرى ؟
 الدونيسيا : عوض جبران الاندونيسى

تلى طلبنا او تبخل علينا ؟ انا نريد ان نرى ظلمتك البهية ..

بنى سويف : فتاة رشيقة

.. بس كده ؟ انا على استعداد لارسال الصورة و « المقربة » والاصل كمان ! ولكن ماذا يكون الامر اذا اتضح أن ظلمتى لا « بهية » ولا خلافه ؟

خليهم يفلفلوا ! ..

.. كنت اطمح من الفرح عندما اطلعت على صورتك بين شخصيات « دار الهلال » التى نشرت فى « الاثنين » .. ومن وقتها صممت على الزواج بك فأرجو نشر الصورة مع اعلان خطوبتنا على القراء والقارئات يفلفلوا

بورسعيد : آنسة نعيمة . ن . ١

.. ياخسارة .. يظهر انى انا الى روح « اقلل » مشى القراء .. لان الذين مثلوا شخصيات « دار الهلال » هم من طلبة معهد التمثيل العالى

طرزان

AL KAWAKIB

No. 45

10 June 1952

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - فى سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية او لبنانية - فى العراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - فى الأمريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٢٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا أو بموجب اذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفى الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو الى أحد وكلاء مجلات دارالهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٤٥

١٠ يونيه ١٩٥٢



العملة مجهزة تشغيع راديو باي

هل صوتك جميل ؟ هل ترغب في الحصول على مثل هذا الجهاز ؟

اذن اشترك في المسابقة الطريفة "طرب جديد ومطربة جديدة"

التي تنظمها مجلة الزمان ، راديو باي (اقرأ التفاصيل في مجلة الزمان يوم الأحد القادم)

